

مجلة العلوم الإنسانية

دورية علمية محكمة تصدر عن جامعة حائل



السنة السابعة، العدد 23
المجلد الثاني، سبتمبر 2024

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مجلة العلوم الإنسانية
بجامعة حائل

جامعة حائل
UNIVERSITY OF HAIL

مجلة العلوم الإنسانية

دورية علمية محكمة تصدر عن جامعة حائل

للتواصل:

مركز النشر العلمي والترجمة

جامعة حائل، صندوق بريد: 2440 الرمز البريدي: 81481



<https://uohjh.com/>



j.humanities@uoh.edu.sa

نبذة عن المجلة

تعريف بالمجلة

مجلة العلوم الإنسانية، مجلة دورية علمية محكمة، تصدر عن وكالة الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي بجامعة حائل كل ثلاثة أشهر بصفة دورية، حيث تصدر أربعة أعداد في كل سنة، وبحسب اكتمال البحوث المجازة للنشر. وقد نُحِتَت مجلة العلوم الإنسانية في تحقيق معايير اعتماد معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية معامل "آر سيف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وقد أُطلق ذلك خلال التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

رؤية المجلة

التميز في النشر العلمي في العلوم الإنسانية وفقاً لمعايير مهنية عالمية.

رسالة المجلة

نشر البحوث العلمية في التخصصات الإنسانية؛ لخدمة البحث العلمي والمجتمع المحلي والدولي.

أهداف المجلة

تهدف المجلة إلى إيجاد منافذ رصينة؛ لنشر المعرفة العلمية المتخصصة في المجال الإنساني، وتمكن الباحثين -من مختلف بلدان العالم- من نشر أبحاثهم ودراساتهم وإنتاجهم الفكري لمعالجة واقع المشكلات الحياتية، وتأسيس الأطر النظرية والتطبيقية للمعارف الإنسانية في المجالات المتنوعة، ووفق ضوابط وشروط ومواصفات علمية دقيقة، تحقيقاً للجودة والريادة في نشر البحث العلمي.

قواعد النشر

لغة النشر

- 1- تقبل المجلة البحوث المكتوبة باللغتين العربية والإنجليزية.
- 2- يُكتب عنوان البحث وملخصه باللغة العربية للبحوث المكتوبة باللغة الإنجليزية.
- 3- يُكتب عنوان البحث وملخصه ومراجعته باللغة الإنجليزية للبحوث المكتوبة باللغة العربية، على أن تكون ترجمة الملخص إلى اللغة الإنجليزية صحيحة ومتخصصة.

مجالات النشر في المجلة

تهتم مجلة العلوم الإنسانية بجامعة حائل بنشر إسهامات الباحثين في مختلف القضايا الإنسانية الاجتماعية والأدبية، إضافة إلى نشر الدراسات والمقالات التي تتوفر فيها الأصول والمعايير العلمية المتعارف عليها دولياً، وتقبل الأبحاث المكتوبة باللغة العربية والإنجليزية في مجال اختصاصها، حيث تعنى المجلة بالتخصصات الآتية:

- علم النفس وعلم الاجتماع والخدمة الاجتماعية والفلسفة الفكرية العلمية الدقيقة.
- المناهج وطرق التدريس والعلوم التربوية المختلفة.
- الدراسات الإسلامية والشريعة والقانون.
- الآداب: التاريخ والجغرافيا والفنون واللغة العربية، واللغة الإنجليزية، والسياحة والآثار.
- الإدارة والإعلام والاتصال وعلوم الرياضة والحركة.

أوعية نشر المجلة

تصدر المجلة ورقياً حسب القواعد والأنظمة المعمول بها في المجلات العلمية المحكمة، كما تُنشر البحوث المقبولة بعد تحكيمها إلكترونياً لتعم المعرفة العلمية بشكل أوسع في جميع المؤسسات العلمية داخل المملكة العربية السعودية وخارجها.

ضوابط النشر في مجلة العلوم الإنسانية وإجراءاته

أولاً: شروط النشر

أولاً: شروط النشر

1. أن يتسم بالأصالة والجدّة والابتكار والإضافة المعرفية في التخصص.
2. لم يسبق للباحث نشر بحثه.
3. ألا يكون مستلماً من رسالة علمية (ماجستير / دكتوراة) أو بحوث سبق نشرها للباحث.
4. أن يلتزم الباحث بالأمانة العلمية.
5. أن تراعى فيه منهجية البحث العلمي وقواعده.
6. عدم مخالفة البحث للضوابط والأحكام والآداب العامة في المملكة العربية السعودية.
7. مراعاة الأمانة العلمية وضوابط التوثيق في النقل والاقتباس.
8. السلامة اللغوية ووضوح الصور والرسومات والجداول إن وجدت، وللمجلة حقها في مراجعة التحرير والتدقيق النحوي.

ثانياً: قواعد النشر

1. أن يشتمل البحث على: صفحة عنوان البحث، ومستخلص باللغتين العربية والإنجليزية، ومقدمة، وصلب البحث، وخاتمة تتضمن النتائج والتوصيات، وثبت المصادر والمراجع باللغتين العربية والإنجليزية، والملاحق اللازمة (إن وجدت).
2. في حال (نشر البحث) يزود الباحث بنسخة إلكترونية من عدد المجلة الذي تم نشر بحثه فيه، ومستلاً لبحثه.
3. في حال اعتماد نشر البحث تؤول حقوق نشره كافة للمجلة، ولها أن تعيد نشره ورقياً أو إلكترونياً، ويحق لها إدراجه في قواعد البيانات المحلية والعالمية - بمقابل أو بدون مقابل - وذلك دون حاجة لإذن الباحث.
4. لا يحق للباحث إعادة نشر بحثه المقبول للنشر في المجلة إلا بعد إذن كتابي من رئيس هيئة تحرير المجلة.
5. الآراء الواردة في البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر الباحثين، ولا تعبر عن رأي مجلة العلوم الإنسانية.
6. النشر في المجلة يتطلب رسوما مالية قدرها (1000 ريال) يتم إيداعها في حساب المجلة، وذلك بعد إشعار الباحث بالقبول الأولي وهي غير مستردة سواء أجاز البحث للنشر أم تم رفضه من قبل المحكمين.

ثالثاً: توثيق البحث

أسلوب التوثيق المعتمد في المجلة هو نظام جمعية علم النفس الأمريكية (APA7)

رابعاً: خطوات وإجراءات التقديم

1. يقدم الباحث الرئيس طلباً للنشر (من خلال منصة الباحثين بعد التسجيل فيها) يتعهد فيه بأن بحثه يتفق مع شروط المجلة، وذلك على النحو الآتي:
 - أ. البحث الذي تقدمت به لم يسبق نشره (ورقياً أو إلكترونياً)، وأنه غير مقدم للنشر، ولن يقدم للنشر في وجهة أخرى حتى تنتهي إجراءات تحكيمه، ونشره في المجلة، أو الاعتذار للباحث لعدم قبول البحث.
 - ب. البحث الذي تقدمت به ليس مستلماً من بحوث أو كتب سبق نشرها أو قدمت للنشر، وليس مستلماً من الرسائل العلمية للمجستير أو الدكتوراة.
 - ج. الالتزام بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي.
 - د. مراعاة منهج البحث العلمي وقواعده.
- هـ. الالتزام بالضوابط الفنية ومعايير كتابة البحث في مجلة العلوم الإنسانية بجامعة حائل كما هو في دليل المؤلفين لكتابة البحوث المقدمة للنشر في مجلة العلوم الإنسانية بجامعة حائل وفق نظام APA7
2. إرفاق سيرة ذاتية مختصرة في صفحة واحدة حسب النموذج المعتمد للمجلة (نموذج السيرة الذاتية).
3. إرفاق نموذج المراجعة والتدقيق الأولي بعد تعيُّنه من قبل الباحث.
4. يرسل الباحث أربع نسخ من بحثه إلى المجلة إلكترونياً بصيغة (word) نسختين و (PDF) نسختين تكون إحداها بالصيغتين خالية مما يدل على شخصية الباحث.
5. يتم التقديم إلكترونياً من خلال منصة تقديم الطلب الموجودة على موقع المجلة (منصة الباحثين) بعد التسجيل فيها مع إرفاق كافة المرفقات الواردة في خطوات وإجراءات التقديم أعلاه.
6. تقوم هيئة تحرير المجلة بالفحص الأولي للبحث، وتقرير أهليته للتحكيم، أو الاعتذار عن قبوله أولاًً أو بناءً على تقارير المحكمين دون إبداء الأسباب وإخطار الباحث بذلك
7. تملك المجلة حق رفض البحث الأولي ما دام غير مكتمل أو غير ملتزم بالضوابط الفنية ومعايير كتابة البحث في مجلة حائل للعلوم الإنسانية.
8. في حال تقرر أهلية البحث للتحكيم يخطر الباحث بذلك، وعليه دفع الرسوم المالية المقررة للمجلة (1000 ريال غير مستردة من خلال الإيداع على حساب المجلة ورفع الإيصال من خلال منصة التقديم المتاحة على موقع المجلة، وذلك خلال مدة خمس أيام عمل منذ إخطار الباحث بقبول بحثه أولاًً وفي حالة عدم السداد خلال المدة المذكورة يعتبر القبول الأولي ملغى.
9. بعد دفع الرسوم المطلوبة من قبل الباحث خلال المدة المقررة للدفع ورفع سند الإيصال من خلال منصة التقديم، يرسل البحث لمحكمين اثنين؛ على الأقل.
10. في حال اكتمال تقارير المحكمين عن البحث؛ يتم إرسال خطاب للباحث يتضمن إحدى الحالات التالية:
 - أ. قبول البحث للنشر مباشرة.
 - ب. قبول البحث للنشر؛ بعد التعديل.
 - ج. تعديل البحث، ثم إعادة تحكيمه.
 - د. الاعتذار عن قبول البحث ونشره.
11. إذا تطلب الأمر من الباحث القيام ببعض التعديلات على بحثه، فإنه يجب أن يتم ذلك في غضون (أسبوعين من تاريخ الخطاب) من الطلب. فإذا تأخر الباحث عن إجراء التعديلات خلال المدة المحددة، يعتبر ذلك عدولاً منه عن النشر، ما لم يقدم عذراً تقبله هيئة تحرير المجلة.
12. في حالة رفض أحد المحكمين للبحث، وقبول المحكم الآخر له وكانت درجته أقل من 70%؛ فإنه يحق للمجلة الاعتذار عن قبول البحث ونشره دون الحاجة إلى تحويله إلى محكم مرجح، وتكون الرسوم غير مستردة.

13. يقدم الباحث الرئيس (حسب نموذج الرد على المحكمين) تقرير عن تعديل البحث وفقاً للملاحظات الواردة في تقارير المحكمين الإجمالية أو التفصيلية في متن البحث
14. للمجلة الحق في الحذف أو التعديل في الصياغة اللغوية للدراسة بما يتفق مع قواعد النشر، كما يحق للمحررين إجراء بعض التعديلات من أجل التصحيح اللغوي والفني. وإلغاء التكرار، وإيضاح ما يلزم. وكذلك لها الحق في رفض البحث دون إبداء الأسباب.
15. في حالة رفض البحث من قبل المحكمين فإن الرسوم غير مستردة.
16. إذا رفض البحث، ورغب المؤلف في الحصول على ملاحظات المحكمين، فإنه يمكن تزويده بهم، مع الحفاظ على سرية المحكمين. ولا يحق للباحث التقدم من جديد بالبحث نفسه إلى المجلة ولو أجريت عليه جميع التعديلات المطلوبة.
17. لا تردّ البحوث المقدمة إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر، ويخطر المؤلف في حالة عدم الموافقة على النشر
18. يحق للمجلة أن ترسل للباحث المقبول بحثه نسخة معتمدة للطباعة للمراجعة والتدقيق، وعليه إنجاز هذه العملية خلال 36 ساعة.
19. لهيئة تحرير المجلة الحق في تحديد أولويات نشر البحوث، وترتيبها فنياً.



ابتكار تصاميم ملابس لموظفات صالات المطار بالمملكة العربية السعودية
مستلهمة من تراث جدة التاريخي لدعم القطاع السياحي

Creating Clothing Design Solutions for Girls with Hyperactivity
Disorder in Middle Childhood Using Artificial Intelligence
in Light of Flexible Manufacturing

د.سكر مناحي هلال العتيبي

أستاذ الدراسات الفنية المساعد، قسم الدراسات الفنية، كلية الآداب والفنون، جامعة بيشة، المملكة العربية السعودية.

<https://orcid.org/0009-0009-6822-6755>

Dr.Sukar menahe Hilal Al Otaibi

Assistant Professor of Art Studies, Department of Art Studies, College of Arts and Letters,
University of Bisha, Kingdom of Saudi Arabia.

(تاريخ الاستلام: 2024/10/07، تاريخ القبول: 2024/10/31، تاريخ النشر: 2024/11/15)

المستخلص

هدف البحث إلى تحديد متطلبات ملابس موظفات الأسواق الحرة، وابتكار تصميمات ملابس لموظفات الأسواق الحرة بصالات المطار بالمملكة العربية السعودية، وقياس نسبة اتفاق المتخصصين والمستهلكات على التصميمات المبتكرة، واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي، مع الدراسة التطبيقية، وتمثلت عينة البحث في كلا من المتخصصين عددهم (15) ويقصد بهم الأساتذة المتخصصين في مجال تصميم الأزياء، والمستهلكات وعددهن (25) ويقصد بهن ممثلات المبيعات بالأسواق الحرة بمطارات المملكة العربية السعودية لقياس نسبة الاتفاق في التصميمات المبتكرة، وتوصلت النتائج إلى قيام الباحثة بابتكار (10) تصاميم ملابس لموظفات صالات المطار بالمملكة العربية السعودية مستلهمة من تراث جدة التاريخي لدعم القطاع السياحي، ووفقاً لآراء المتخصصين فإن التصميم رقم (10) حقق أعلى معامل جودة بنسبة 100%، يليه التصميم رقم (2) بنسبة 98.3%، يليه التصميم رقم (6) بنسبة 96.5%، بينما توصلت النتائج وفقاً لآراء المستهلكات إن التصميم السادس هو الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات وذلك بمعامل جودة 98.5%، ثم التصميم الأول وذلك بمعامل جودة 95.1%، ثم كلا من التصميم الثاني والتصميم العاشر وذلك بمعامل جودة 92.3%، وهي تمثل نسب جودة متميزة.

الكلمات المفتاحية: الملابس الوظيفية، صالات المطار، تراث جدة، السياحة.

Abstract

The research aimed to determine the clothing requirements of duty-free employees, innovate clothing designs for duty-free employees in airport lounges in the Kingdom of Saudi Arabia, and measure the percentage of agreement between specialists and consumers on innovative designs. The research followed the descriptive analytical approach, with an applied study. The research sample consisted of (15) specialists, meaning professors specialized in fashion design, and (25) consumers, meaning sales representatives in duty-free shops at airports in the Kingdom of Saudi Arabia, to measure the percentage of agreement in innovative designs. The results showed that the researcher innovated (10) clothing designs for airport lounge employees in the Kingdom of Saudi Arabia, inspired by Jeddah's historical heritage, to support the tourism sector. According to the opinions of specialists, design No. (10) achieved the highest quality factor of 100%, followed by design No. (2) with 98.3%, followed by design No. (6) with 96.5%, while the results, according to the opinions of consumers, showed that the sixth design is the best compared to the rest of the designs, with a quality factor of 98.5%, then the first design with a quality factor of 95.1%, then both the second design and the tenth design with a quality factor of 92.3%, which represent excellent quality rates.

Keywords: hyperactivity disorder, middle childhood, artificial intelligence, flexible manufacturing

للاستشهاد: العتيبي، سكر مناحي. (2024). «ابتكار تصاميم ملابس لموظفات صالات المطار بالمملكة العربية السعودية مستلهمة من تراث جدة التاريخي لدعم القطاع السياحي». *مجلة العلوم الإنسانية بجامعة حائل*. 02 (23)، ص 163 - ص 189.

Funding: "There is no funding for this research".

التمويل: لا يوجد تمويل لهذا البحث.

المقدمة:

أداء مستخدمها في ظل ظروف غير عادية يمر بها، مما يزيد من كفاءه الفرد لمهامه المنوط بها، وتعد الملابس الوظيفية من أهم مقومات نجاح العديد من المهام بالنسبة لكل من «العاملين، المرضى، الرياضيين...» فهي تكسبهم الثقة والاستقلالية لما لها من دور كبير في إشباع الحاجات الفسيولوجية والنفسية للفرد، بالإضافة إلى تقديم الحماية في ظل الظروف البيئية.

ويعتبر الأداء الوظيفي لملابس العاملين من أهم المتطلبات الواجب توافرها في الملبس؛ حيث يعبر عن مدى ملاءمته للعوامل البيئية المحيطة؛ حيث يتأثر العامل بالبيئة المحيطة به أثناء القيام بالعمل أو بأي مجهود عضلي أو أداء حركي، فالملابس هي البيئة المحيطة بجسم العامل والملاصقة له، ولا بد أن تقوم بنفس أسلوب الأداء بسلامة وانسيابية حتى يتحقق التوافق بين الجسم والملابس، ولا تمثل عبء على الجسم يعيق الحركة، بل ولا بد أن تكون درع الحماية له من الأخطار التي قد تتعرض لها أثناء العمل، وتجعل أداء العامل سهل، ليتحول الجسم والملابس إلى وحدة تقوم بالأداء الوظيفي، مما يؤثر على العمل والقدرة على الإنتاج (صقر، 2011، ص. 43).

وتقوم الوظائف بالأسواق الحرة بصالات المطارات بمجهود منظمة بشكل علمي للوصول إلى الهدف الرئيسي من تقديم الخدمات المتنوعة للمتسوقين من المسافرين لكافة بقاع العالم، ويتنوع عمل الموظفين طبقاً لدور كل منهن داخل السوق، وتمثل ملاسهن أحد أنواع الملابس الوظيفية، لارتباطها بعمل جماعة محددة في بيئة عمل معينة، وعند تصميمها لا بد من اعداد دراسة علمية دقيقة لتحديد الغرض الوظيفي منها طبقاً لمقاييس معيارية تدرج تحت مظلة هوية قومية مجتمعية، يلي ذلك التوصل للمتطلبات الواجب توافرها في الملبس، وحينها يقوم المصمم بصياغة هذه المتطلبات وتوظيفها من خلال تجاور عناصر التصميم وفق قواعد فنية، وإنتاج تصميمات مناسبة باختلاف التوجهات العملية مما يحقق المتطلبات الجمالية والوظيفية، وتوضح صورة (1) تصميم ملبسية وظيفية لموظفين السوق الحرة لأحد المطارات. (Polly, M., & Janet, 2013, P80)

يرتقي المصمم بأفكاره التصميمية نحو الابتكار والحدثة، للتطوير والإبداع، بداية من عملية البحث عن مصادر الإلهام غير المألوفة لتطبيقها تصميمياً بأرض الواقع، فكل ابتكار هو دمجاً جديداً للأفكار، ويؤدي إلى منتجات جديدة تحقق رضا لبعض احتياجات الأفراد على المستويين الوظيفي والجمالي.

وهو ما يؤكد كلاً من (دلي ورضوي، 2022، ص. 732) بأن التصميم إجمالاً يقوم على فلسفة الأفكار والابتكار والإبداع، أي عمل الشيء الجديد والفريد ذي الخصوصية، لارتباطه بحاجه ملحة على المستويين الوظيفي والجمالي؛ فالحاجة الوظيفية يحققها الواقع الجمالي المفترض، أي إعطاء المعنى في الشكل والتصميم؛ فالتصميم في بعده المعنوي يركز ويسعى لتحقيق المضمونية عن طريق التعبير، ويُعد بناء العمل التصميمي ثمرة لامتزاج الفكرة بالمادة، وتكافؤ الشكل مع المضمون أو الموضوع، ويحتاج التصميم إلى خطة كاملة من أجل تشكيل التصميم أو تركيبه، لأنه عمل يساعد على تحقيق الوظيفة والغرض المخصص له، ويقصد بالتصميم أيضاً عملية الابتكار التي تساعد على استخدام أفكار جديدة، تُعطي بهجة للحياة، ويمكن أن يعرف بأنه خطة منظمة ومتكاملة تساعد على حل مشكلة ما وتنظيم العلاقات لتحقيق هدف معين.

يُعد الابتكار في مجال تصميم الأزياء ركيزة أساسية لصناعة الموضة، ومصمم الأزياء لا بد أن تكون له سمات مميزة خاصة ومدخلات إبداعية منافسة لإثراء أدائه التصميمي، لإنتاج ابداعات فنية متميزة، ويتحقق ذلك بالتفكير الابتكاري مع الاستعانة بمصادر الهام مختلفة، تعطي تصميماته تجديداً في الرؤية وتميزاً وإبداعاً لأفكاره، وهو قدرة عقلية يحاول فيها الإنسان أن ينتج «فكرة، وسيلة، أدلة، طريقة» لم تكن موجودة من قبل أو تطوير رئيسي لها دون تقليد، بما يحقق نفعاً للمجتمع (أبو النصر، 2008، ص. 67).

وتذكر كلاً من (محمد وغالب، 2014، ص. 3) أن الملابس الوظيفية تُعبر عن طبيعة مهام مرتديها؛ حيث تقوم بتقديم متطلبات

صورة 1

تصميم ملبسية وظيفية لموظفين السوق الحرة لأحد المطارات (Polly, M., & Janet K., 2013, P76)



لمرتديها، كما تراعي معايير التغيرات الجسمية، بحيث تكون مرنة

ويراعى في تصميم الملابس الوظيفية حرية وسهولة الحركة

والبترجي»، فضلاً عن الأبواب التي تُحيط بحارات جدة قديماً ومن أشهرها من الشرق «باب جديد»، حيث بُني هذا الباب في بداية الأربعينات الميلادية في العهد السعودي ويعتبر آخر الأبواب لهذا السور، يليه في الأهمية «باب مكة» من الجهة الشرقية المقابلة لسوق البدو، ويُعد محصناً لأسواقهم وحلقات بيعهم، ثم «باب شريف» من المنطقة الجنوبية (الزامل، 2022، ص. 375).

وقامت الباحثة بالرجوع للدراسات والبحوث السابقة التي تناولت «تصميمات الملابس الوظيفية» والمتمثلة بدراسة (Elshamy, A., & et al, 2023) والتي هدفت إلى: تصميم ملابس وظيفية موحدة لمنظمين الأحداث تميزهم عن غيرهم لسهولة تعرف العملاء عليهم، والاستعانة بهم وقت الحاجة، وتحديد المخاطر الناجمة من التجمعات الجماهيرية الكبيرة داخل الأحداث المختلفة، بالإضافة إلى تدريب مُنظمي الأحداث على مراقبة تلك التجمعات بواسطة التكنولوجيا الحديثة لتأمين سلامة الأفراد، ودراسة (سويلم، 2017) والتي هدفت إلى: تقديم عدة مقترحات تصميمية للزى الموحد لمضيفات الطيران بشركة الطيران القومية مصر للطيران، وذلك من خلال توظيف شعار الشركة كمصدر إلهام للتصميمات المقترحة، طبقاً لمتطلبات تصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران، ودراسة (Toniolo, S., & et al, 2016) والتي هدفت إلى: تقييم منهجية دورة حياة حدث ما، للتعرف على التأثيرات البيئية المرتبطة بمرحلة إعداد وتحفيز الحدث، بداية من اختيار القاعات والديكورات الملائمة للحدث، وترتيب الفاعليات وتنسيقها بجدولة منظمة، حتى اختيار مُنظمي الحدث والقوى العاملة فيه طبقاً لطبيعة المهام الموكلة بهم، وتصميم ملابس موحدة لهم تحمل هوية الحدث ذات شعار مميز وقصات وظيفية ذات طابع مريح، كما قامت الباحثة بالرجوع للدراسات والبحوث السابقة التي تناولت «الملابس والنسجيات المستلهمة من التراث» والمتمثلة بدراسة كل من (العجلان والنقيب، 2023) والتي هدفت إلى: ابتكار تصميمات لمعلقات جدارية مستوحاة من التراث الشعبي للمنطقة الجنوبية بالملكة العربية السعودية، وتشمل مناطق (عسير، الباحة، جازان، نجران)، وتوظيفها بإتباع أسس وعناصر التصميم في تصميم المعلقات الجدارية باستخدام التقانات الحديثة في التنفيذ (كالتباعة ثلاثية الأبعاد، التطريز الآلي ثلاثي الأبعاد، التطريز الآلي باستخدام الخيوط المضيفة، الأقمشة المضيفة، الطباعة الرقمية).

ودراسة (الفائز وأحمد، 2022) والتي هدفت إلى: الاستلهام من الوحدات التراثية بمنطقة «نجد» وابتكار تصميمات ملابس سهرة للنساء، وتم توظيفها مُحفظة الجوانب الجمالية والوظيفية في التصميم المبتكرة، وذلك بالاستعانة بأسلوب التطريز ثلاثي الأبعاد المتمثل على تقنية (الحشو، اللاسيه، الاسلاك، الابلوك، النفش، الغرز المرتفعة، الخامات المرتفعة) بالإضافة إلى التطريز الآلي ومختارات من غرز التطريز اليدوي المسطحة، ودراسة (الدعجاني، 2022) والتي هدفت إلى: ابتكار تصميمات مستوحاة من زخارف التراث السعودي على مكملات الملابس المتمثلة بكل من (الحزام، الشال، الكمامة)

ومريحة وتحقق الكفاءة والأمن ضد المخاطر، ويرتبط التصميم الوظيفي بالهدف النفعي الذي صُمم من أجله، فعند وضع الفكرة يضع المصمم في ذهنه شيئين، أحدهما المناسبة التي أعد من أجلها، والثاني طريقة تنفيذه لأداء وظيفته، والملابس الوظيفية لها مواصفات خاصة تتلاءم مع حاجات وخصائص معينة بهدف الوصول إلى أفضل توافق بين مواصفات الملابس والغرض منه (معوذ، 2014، ص. 22).

ويعتمد المصمم على خياله في ابتكار التصميمات، ويرجع ذلك إلى أنه يريد أن يوجد فكرة مبتكرة، ولو اعتمد في هذه المرحلة على عقله المنطقي فلن تكون الفكرة جديدة ومتميزة، ومن ثم يجب عليه أن يحاول الخروج إلى بيئة جديدة مختلفة حتى ينشط تفكيره، ويسجل أفكاره على هيئة استكشافات يمكن الرجوع إليها فيما بعد وتطويرها لتصبح تصميمات فعلية، أما الجانب المنطقي فيقوم فيه المصمم بتقييم كل فكرة ومحاولة تطويرها ورسمها بشكل سليم ودقيق لتصبح تصميم نهائي قابل للتنفيذ (محمد، 2023، ص. 11).

ويواجه المصمم العديد من التحديات التي تدفعه لضرورة البحث عن كل ما هو جديد ومميز، فكان إلزاماً على المصمم مواكبة المؤسة، مع البحث عن روح الحداثة في موروته الثقافي، لابتكار تصميمات ذات ميزة تنافسية وجودة عالية، في محاولة لتأكيد هويته والحفاظ عليها (عبد الرحيم ونشأت، 2017، ص. 9).

تعتبر الفنون باختلاف أنواعها مصدراً خصباً للإلهام في تصميم الأزياء فمن خلال دراسة سماتها الفنية وتحليل مفردات بنائها التشكيلي يستطيع المصمم تكوين مخزون فكري يمكنه من ترجمتها وإعادة صياغتها وتنظيمها وتوظيفها بشكل مستحدث في مقترحاته التصميمية، ويتوقف ذلك على مدى المعاشية الصادقة لتلك الأعمال من جانب المصمم وقدرته على التوظيف الفني لها (أحمد وهويدي، 2022، ص. 212).

وتزخر المملكة العربية السعودية بموروث ثقافي وإرث تاريخي يؤكد دورها في الحضارة الإنسانية؛ حيث تقاطعت على أرضها الكثير من حضارات العالم، وتعتبر المصادر التراثية المختلفة هي السمة المميزة لكل شعب وأمة عن غيرها، وهي الجذور التي تربط حاضر الشعوب بماضيها وتُشكل مستقبلها، وتحدد هوية أجيالها القادمة، وهي مبعث فخرها واعتزازها وهويتها، وتمتلك المملكة العربية السعودية العديد من مصادر التراث المختلفة والمتعددة التي تمثل تاريخها العريق الممتد عبر مئات السنين، وقد أصبح الحفاظ عليها وصيانتها وإدامتها هدفاً للجميع ضمن رؤية 2030 (الغماس ومحمد، 2021، ص. 216).

ولقد أدرجت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (يونسكو) منطقة جدة التاريخية في قائمة التراث العالمي عام 2014؛ حيث تحولت المنازل الأثرية فيها إلى معارض فنية/ لما تتمتع به من رواشين خشبية ذات زخارف فنية تطل كشاهد معماري أصيل، يتوج الحياة العصرية التي تعبر تحته، ومن أشهرها بيوت جدة التاريخية «نصيف، المتبولي، نور ولي، الشربتلي، قابل، زينل،

- الأسواق الحرة بصالات المطار بالمملكة العربية السعودية.
3. قياس نسبة اتفاق المستهلكات للتصميمات المبتكرة لموظفات
الأسواق الحرة بصالات المطار بالمملكة العربية السعودية.

أهمية البحث:

1. إثراء المكتبة العلمية ودعم للبحوث السابقة المتعلقة بتصميم
الملابس الوظيفية للنساء.
2. الاستفادة من رؤية تصميمية حديثة متمثلة في صياغة زخارف
رواشين بيوت جدة التاريخية كمصدر الهام مبتكر لتصميمات
الملابس الوظيفية للنساء.
3. تأصيل السمات الفنية السعودية وإبراز الفن الزخرفي لرواشين
بيوت جدة التاريخية كعامل مهم لجذب السياح من خلال
دمجه بالتصاميم الزخرفية للملابس.

مصطلحات البحث:

- **ابتكار Creating:** فكرة جديدة، أو أسلوب أو مفهوم أو
نمط جديد يتم التوصل إليه ثم استخدامه في الحياة، ويجب
أن تتفوق هذه الفكرة على غيرها من الأفكار أو الأساليب
السابقة، وتكون في جميع مجالات الحياة الإنسانية وفي مختلف
الميادين والتخصصات العلمية (الصيخان، 2021، ص. 8).
- **الموظف Employee:** الشخص الذي يعمل في الشركات
العامة أو الخاصة، وفي الوحدات الاقتصادية التابعة للمؤسسات،
إذا توافرت فيه الشروط الخاصة بالموظف، والتي تُيسر من تأدية
الخدمة العامة المنوط بها (مبروك، 2019، ص. 23).
- **صالة المطار Airport lobby:** مبنى داخل المطار؛ حيث
يتنقل الركاب من النقل البري إلى المرافق التي تسمح لهم
بالصعود والنزول من الطائرة، وذلك من خلال البوابات،
ويمكن للركاب داخل الصالة شراء التذاكر ونقل أمتعتهم
التي تخضع للتفتيش الأمني، وتحتوي المطارات الصغيرة على
صالة واحدة بينما تحتوي المطارات الكبيرة على العديد من
الصالات، وتمتلك شركات الطيران أو مجموعة منها صالونات
في المطار تستخدم قاعات انتظار، كما تحتوي على أسواق
حرة، تباع فيها المنتجات المختلفة للمسافرين (العلبيكي،
2013، ص. 152).
- **التراث Heritage:** المخزون الثقافي والمتوارث من قبل
الأجداد، والمشتمل على القيم الدينية والتاريخية والحضارية
والشعبية، بما فيها من عادات وتقاليد سواء كانت هذه
القيم مدونة في التراث أم ماثولة بين سطورها، أو متوارثة أو
مكتسبة بمرور الزمن فالتراث هو روح الماضي وروح الحاضر
وروح المستقبل بالنسبة للإنسان الذي يحيا، وتقوم شخصيته
وهويته إذا ابتعد عنه، سواء في أقواله أو أفعاله (الغماس
ومحمد، 2021، ص. 217).

بحيث تبرز هوية وجماليات الزخارف السعودية، وتنفذ بأسلوب التطريز
الآلي، ودراسة (عبدالنبي؛ وآخرون، 2022) والتي هدفت إلى: تحديد
سمات الطابع المميز للزخارف الهندية وخاصة فن الرانجولي وإبراز
مظاهر جماله، وكذلك تقديم رؤى جديدة لزخرفة الملابس النسائية
وتجميلها من خلال تقديم تصميمات مبتكرة من فن الرانجولي تصلح
لزخرفة الملابس الخارجية للسيدات، عن طريق دمج تقنيات الكروشيه
وغرز التطريز المتنوعة مع طباعة بعض زخارف الرانجولي.

ودراسة (نور الدين والخرباوي، 2022) والتي هدفت إلى: التعرف
على الزخارف العسيرية والاستفادة منها في تنفيذ زي المضيفات
بحيث تكون مناسبة لطبيعة عملها والمحافظة على التراث السعودي
بشكل عام والزخارف العسيرية بوجه خاص وإظهار القيم الجمالية
لها، والمساهمة في تنقيف السائح ببعض زخارف التراث العسيري،
وبالرجوع للدراسات السابقة وأهدافها وما حققته من نتائج وتوصلت
إليه من توصيات، تمكنت الباحثة من وضع فكرتها البحثية المتمثلة
في ابتكار تصميم ملبسية لموظفات صالات المطار بالمملكة العربية
السعودية مستلهمة من تراث جدة التاريخي لدعم القطاع السياحي.

مشكلة البحث:

يرتبط التصميم بقدرات ومهارات الشخص القائم عليه؛ حيث
يقوم بالتخطيط والتنظيم بناء على أسس علمية تؤدي في النهاية
إلى إظهار عمل فني جديد له غرض مادي وجمالي يرتبط بالراحة
النفسية سواء للقائم على العمل أو المتلقي، ويواجه المصمم العديد
من التحديات التي تدفعه لضرورة البحث عن كل ما هو جديد
ومميز، لذا كان إلزاماً عليه مواكبة العصر بمجاريته، مع البحث عن
روح الحداثة في موروته الثقافي، لابتكار تصميمات منتجات ذات ميزة
تنافسية وجودة عالية، في محاولة لتأكيد هويته والحفاظ عليها، وهو
ما توصلت إليه الباحثة من خلال توصيات الدراسات السابقة؛
حيث الحفاظ على التراث الشعبي بما يشمله من قيم جمالية، وما
يتضمنه من أشكال تعبيرية وفنون راسخة عبر الأجيال متمثلة
بزخارف رواشين جدة التاريخية، وذلك بتصاميم ملابس وظيفية
لموظفات الأسواق الحرة بصالات المطار بالمملكة العربية السعودية.

مما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

1. ما إمكانية ابتكار تصميمات ملبسية لموظفات الأسواق الحرة
بصالات المطار بالمملكة العربية السعودية؟
2. ما نسبة اتفاق المتخصصين للتصميمات المبتكرة لموظفات
الأسواق الحرة بصالات المطار بالمملكة العربية السعودية؟
3. ما نسبة اتفاق المستهلكات للتصميمات المبتكرة لموظفات
الأسواق الحرة بصالات المطار بالمملكة العربية السعودية؟

أهداف البحث:

1. ابتكار تصميمات ملبسية لموظفات الأسواق الحرة بصالات
المطار بالمملكة العربية السعودية.
2. قياس نسبة اتفاق المتخصصين للتصميمات المبتكرة لموظفات

• القطاع السياحي Tourism Sector: القطاع المهتم

بإبراز المملكة العربية السعودية كواجهة سياحية، وهو قطاع واعد نظرا لتوافر السياحة الطبيعية والجغرافية والدينية، وإمكانية تسويقها عالمياً ومحلياً، وجذب الزوار إليها وتشجيع السياحة فيها، وتطوير الباقات والمنتجات السياحية وتوزيعها وتسويقها بالتعاون مع القطاع الخاص والأشرف على توزيعها محلياً ودولياً، بالإضافة إلى الإشراف على الحملات التسويقية والترويجية للوجهات السياحية بالمملكة، فضلاً عن المشاركة بالمعارض السياحية داخل المملكة وخارجها، وقياس محاور تجربة السائح واقتراح فرص تحسينها للجهات المعنية (بدر ومحمد، 2024، ص. 820).

التعريف الإجرائي: ملابس وظيفية موحدة التصميم، تُصمم لموظفات الأسواق الحرة بمطارات المملكة العربية السعودية، تُوظف بها زخارف رواشين بيوت جدة التاريخية، ومُصممة وظيفياً لتناسب طبيعة عمل ممثلات المبيعات داخل الأسواق الحرة، من خلال صياغة كل من «خطوط القصات، التصميم الزخرفي، الخامات الأساسية والمساعدة، الألوان، المكملات» وفق قواعد فنية سليمة.

حدود البحث:

- تصميم ملابس وظيفية.
- الأسواق الحرة بمطارات المملكة العربية السعودية.
- رواشين تراث جدة التاريخية.

الخطوات الإجرائية للبحث: منهج البحث وإجراءاته:

أولاً: منهج البحث

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي، مع الدراسة التطبيقية لملائمتها لأهداف البحث.

ثانياً: إجراءات البحث:

عينة البحث:

جدول 1

قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي) والدرجة الكلية للاستبيان

الارتباط	الدلالة
0.963	0.01
0.872	0.01

المحور الأول : الجانب الجمالي

المحور الثاني : الجانب الوظيفي

من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

1. معامل الفاكرونباخ Alpha Cronbach

2. طريقة التجزئة النصفية Split-half

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتراحها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

الثبات: يقصد بالثبات Reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به

جدول 2

قيم معامل الثبات لمحاو استبانة آراء المتخصصين في التصميمات الملبسية المبتكرة لموظفات الأسواق الحرة بمطارات المملكة العربية السعودية المستلهمة من الرواشين الحجازية لدعم السياحة

محاو	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحو الأول: الجانب الجمالي	0.753	0.792 – 0.711
المحو الثاني: الجانب الوظيفي	0.924	0.963 – 0.888
ثبات استبيان آراء المتخصصين في التصميمات الملبسية المبتكرة لموظفات الأسواق الحرة بمطارات المملكة المستلهمة من الرواشين الحجازية لدعم السياحة ككل	0.817	0.859 – 0.773

صدق الاتساق الداخلي:

حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة للاستبيان، والدرجة الكلية للاستبيان.

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان .

استبيان آراء المستهلكات في التصميمات الملبسية المبتكرة لموظفات الأسواق الحرة بمطارات المملكة العربية السعودية المستلهمة من الرواشين الحجازية لدعم السياحة:

صدق الاستبيان: يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ماوضع لقياسه.

جدول 3

قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

م	الارتباط	الدالة
-1	0.722	0.01
-2	0.801	0.01
-3	0.625	0.05
-4	0.890	0.01
-5	0.942	0.01
-6	0.846	0.01
-7	0.753	0.01
-8	0.640	0.05
-9	0.861	0.01
-10	0.915	0.01
-11	0.779	0.01
-12	0.607	0.05

من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبانة التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقتراحها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة.

1. معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2. طريقة التجزئة النصفية Split-half

الثبات: يقصد بالثبات Reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به

جدول 4

قيم معامل الثبات لاستبيان آراء المستهلكات في التصميمات الملبسية المبتكرة لموظفات الأسواق الحرة بمطارات المملكة العربية السعودية المستلهمة من الرواشين الحجازية لدعم السياحة

معامل الفا	التجزئة النصفية
0.866	0.909–0.820
ثبات استبيان آراء المستهلكات في التصميمات الملبسية المبتكرة لموظفي الاستقبال بمطارات المملكة المستلهمة من الرواشين الحجازية لدعم السياحة ككل	

التعامل معه، والعناية به.

- متطلبات أرجنوميكية: توافق تصميم الملابس الوظيفية مع الأداء الحركي للشخص المصمم لأجله (العطية، 2024، ص. 39، 40).

د- متطلبات الملابس الوظيفية لموظفات الأسواق الحرة بالمطارات، صور (2، 3، 4، 5، 6، 7):

- تتمثل ملابس الموظفات بالأسواق الحرة في ملابس رسمية تتنوع ما بين «تايورات، بدلات، جاكيتات وفساتين»، ولها عدة متطلبات تصميمية كي تساعد الموظفة على سهولة تأدية نشاطها الحركي، فضلاً عن ظهورها بشكل رسمي يليق بعملها كسفيرة لبلدها تتعامل مع كافة الجنسيات، وتترك طابع شخصي وعام يظل مع العملاء ويُنقل للآخرين، وتتمثل متطلبات الملابس الوظيفية لموظفات الأسواق الحرة بالمطارات في أن تكون:
 - ذات قصات تصميمية رسمية «أفقية، مائلة، رأسية».
 - الأكتاف مستقيمة، مدعمة بأوبليت.
 - ذات أكمام تركيب وتايور طويلة مضبوطة على الذراع.
 - بمستوى خصر محدد بقصة أفقية أو حزام.
 - بأكوال عريضه أو متوسطة العرض مثل الكول (شال، تايور، أوفيسيه).
 - بجيوب خارجية أو شق مثبتة بمستوى الصدر والجنب.
 - - الجونلات مضبوطة أو ذات «كسرات، كالونيهات، بليسيه، كشكشه»، على أن تكون قريبة من خطوط الجسم.
 - - البنطلونات مضبوطة وواسعة.
 - - الأقمشة سميكة ومتماسكة مثل «التويد، الصوف، الجبردين، الكشمير، المخمل».
 - ذات نقوش لها هوية نابعة من التراث الوطني.
 - الألوان الرسمية «الأسود، الرمادي، البني، الأزرق، النبيتي، الأخضر».
 - الأحذية ذات الكعوب العالية والمتوسطة الطول.

(سويلم، 2017، ص.710) (Elshamy, A., & et al., 2023, p492)

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبانة.

أولاً: الإطار النظري:

1. متطلبات الملابس الوظيفية لموظفات الأسواق الحرة بالمطارات:

أ- تعريف الملابس الوظيفية: ملابس مناسبة للاحتياجات الملبسية الخاصة لفئة محددة، تتطلب تسهيل مشاكل الارتداء والخلع وزيادة كفاءة الاستخدام (مقلان، 2012، ص. 21).

ب- أهمية الملابس الوظيفية:

- إكساب الثقة بالنفس واحترام الذات، فهي حلقة وصل ما بين الفرد ومجتمعه المحيط به.
- تحقيق التميز والفردية من حيث الشكل والمظهر العام.
- المساعدة في تكيف الفرد مع الآخرين، من خلال توفير احتياجاته ومطالبه بما يتلائم مع البيئة المحيطة به.
- سهولة الإرتداء والخلع، وتقديم الأمن والسلامة الملبسية (سلام ومقلان، 2013، ص. 374).

ج- متطلبات تصميم الملابس الوظيفية:

- متطلبات فنية: توافر عناصر التصميم بالملابس الوظيفية (النقطة، الخط، اللون، الشكل، الخامة).
- متطلبات جمالية: صياغة عناصر التصميم من خلال القيم الجمالية لأسس التصميم (الإيقاع، التناسب، الإتزان، الترابط).
- متطلبات الاستخدام: ملائمة تصميم الملابس الوظيفي لغرض المعد من أجله، للقيام بوظائفه بكفاءة.
- متطلبات تكنولوجيا: ملائمة تصميم الملابس الوظيفي للتكنولوجيا المستخدمة في تنفيذ تقنياته.
- متطلبات اعتمادية: قدرة الملابس على القيام بوظيفتها بكفاءة طوال فترة عمرها الافتراضي في ظروف الاستخدام العادية.
- متطلبات اقتصادية: قياس تكلفة الملابس الوظيفية بالنسبة للأداء الوظيفي ومدى منافسته للمنتجات المماثلة.
- متطلبات اتصال: فهم الفرد للملبس الوظيفي وكيفية

صورة 2، صورة 3، صورة 4، صورة 5، صورة 6، صورة 7
تصاميم تايورات وبدلات رسمية لموظفات (Elshamy, A., & et al, 2023, p100)



ج- تعريف ممثلي المبيعات:

مثل المبيعات هو الشخص المعني بتسويق وترويج المنتجات التي توفرها الشركة بهدف تقديم خدمة بكفاءة وجودة عالية لاستقطاب أكبر عدد من المسافرين وزيادة نمو المبيعات والأرباح (Polly, M., & Janet K., 2013, P76)

د- مهام ممثلي المبيعات بالأسواق الحرة بالمطارات:

- خدمة العملاء عن طريق بيع المنتجات وتلبية احتياجاتهم.
- تخطيط وتنظيم جدول العمل اليومي لمنافذ البيع الحالية أو المحتملة والعوامل التجارية الأخرى، وتلبية الخدمات المتعلقة بالحسابات القائمة.
- تعديل محتوى عروض المبيعات من خلال دراسة نوع منفذ البيع أو عامل التجارة.
- تركيز جهود المبيعات من خلال دراسة الحجم الحالي والحجم المحتمل للتجارة.
- تقديم تقارير الأنشطة والنتائج للإدارة مثل «خطط العمل الأسبوعية والتحليلات الشهرية والسنوية للأقاليم».
- مراقبة المنافسة من خلال جمع معلومات السوق الحالية عن الأسعار والمنتجات والمنتجات الجديدة وجداول التسليم

2 - الأسواق الحرة:

أ- تعريف الأسواق الحرة:

هي منافذ البيع بالتجزئة المغطاة من تدخل الحكومات، فلا تطبق عليها الضرائب والرسوم المحلية، ويطلق عليها أيضاً «السفر بالتجزئة» وهو مصطلح يشير إلى المبيعات في بيئات السفر، فتتواجد هذه الأسواق في المطارات والموانئ البحرية، وعلى متن الطائرات أثناء الرحلات الجوية والسفن السياحية والعبارات في المياه الدولية، وقد تتواجد ببعض البلدان في أماكن بعيدة عن المطارات والموانئ، ولكن يستلزم الشراء منها شروط محددة، فيتطلب من العملاء إثبات السفر (شمس وآخرون، 2019، ص. 264).

ب- أهمية الأسواق الحرة:

- زيادة فرص العمل، والتنمية الاقتصادية المحلية والعالمية.
- تحسين الناحية الجمالية والصورة الذهنية للمتسوقين.
- الحفاظ على طابع وتاريخ المناطق التاريخية المجاورة للسوق.
- توفير بيئة تسويقية جيدة مشجعة للشراء، وتوفير أنشطة مختلفة تعمل على المشاركة الفعالة وتحسين العلاقات الاجتماعية بين الأفراد مثل أماكن الجلوس والأنشطة الترفيهية (محمد، 2007، ص. 14).

العصر الحديث في مباني مدن الحجاز عموماً، ومنطقة جدة التاريخية خاصة، وما زالت الرواشين بإطلالتها اليوم على عدد من المباني، شاهدة على طراز معماري فريد بنقوشه البديعية وتصميمه المميزة (الحوام، 2014، ص. 2189).

وتعتبر صناعة الرواشين من الحرف التراثية التي أبدع فيها أهل الحجاز والتي توارثوها أباً عن جد في أواخر القرن السادس الهجري أي منذ العصر العباسي لتزدهر في العصر العثماني وتبقى شاهجة إلى يومنا هذا في مباني مدن الحجاز عموماً ومنطقة «جدة التاريخية» خاصة، والرواشين لم يتم تصنيعها كديكور للمنازل فقط، بل بُنيت بطريقة ذكية لتعمل كبراد لتبريد أوعية الشرب الفخارية، وصنعت بطريقة تحمي البيوت من الغبار والمطر والشمس والذباب والحشرات، كما صممت بطريقة تعزل المنزل عن البيئة المحيطة مع السماح لخيوط الشمس الدخول للمنزل وإنارته بطريقة خلاصة تحمي المنزل خلال ساعات النهار. (حجازي، 2011، ص. 513).

أ- مميزات الروشان ببيوت جدة التاريخية:

تتميز رواشين الحجاز عن مثيلاتها المنتشرة في العالم الإسلامي بأنها متراسة وأكثر ارتفاعاً وأكبر حجماً لتخلق بتصميمها جمال يميز بيوت جدة، وهي تطل على الممرات والشوارع، وتثبت بإبداعها مدى قدرة النجارين في ذلك الوقت على الإبداع في صناعتها، وهي تستند على دعائم خشبية، وقد زينتها طريقة نحت القطع الخشبية لقطع متشابكة، وصنعت مصاريع النوافذ بشيش يتألف من ستائر شبكية صغيرة، صور (8، 9، 10) (عشي، 1999، ص. 83).

والغالب في تصميم الرواشين بجدة هو بروزها عن الجدار على هيئة صندوق يمتد من الطابق العلوي للمنزل حتى قاعدته أو أساساته في الدور الأرضي، ويتركب في معظم الحالات على إحدى جانبي المدخل بشكل متناسق وفي قطاعه الأدنى ثمة فتحات مستطيلة أو مقوسة محشوة بمصبغات من الحديد المزخرف، أما الأدوار العليا فتمتد قطعاً مستطيلة الشكل فوق الفتحات وتحتها (حجازي، 2011، ص. 520).

وتقنيات الترويح.

- حل شكاوى العملاء عن طريق التحقيق في المشاكل، ووضع الحلول.
- القدرة على إنشاء شبكات شخصية، والمشاركة في الجمعيات المهنية.
- توفير سجلات تاريخية من خلال الاحتفاظ بسجلات عن مبيعات العملاء (عواد، 2012، ص. 4؛ شمس وآخرون، 2019، ص. 265).

3- «الروشان» تراث جدة التاريخي:

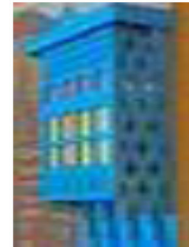
التراث هو كل ما خلفه الأجداد للأبناء، وبمعنى آخر ما ورثته الأجيال السالفة للأجيال الحالية من العادات والتقاليد والآداب والقيم والمعارف الشعبية والثقافية والمادية، ويشتمل التراث الشعبي على القصص والأساطير والأشعار والأمثال الشعبية والاحتفالات والأعياد والرقص والفنون والحرف، فكل تلك العناصر هي الناتج الثقافي للأمة، والذي يمكن أن يقال عليه «تراث الأمة»، وللتراث الشعبي في السعودية مذاق خاص تمتزج فيه الأصالة بالحدثة، ويفوح منه عبق الماضي وسحر التاريخ (كنعان، 2018، ص. 2).

وجاءت تسمية روشن تعريفاً لكلمة رازونه: روزنه، ومعناها بالفارسية الفتحة في سقف البيت أو الغرفة التي ينفذ منها الضوء كالشرفة، ومع الوقت أطلق أهالي المنطقة اسم الروشان على تصميم الألواح الخشبية البارزة والتي استخدمت لتغطية النوافذ والفتحات الخارجية وجعلها رواشي (حريري، 1991، ص. 184).

وتُعد الرواشين من أهم المفردات المعمارية والجمالية التي كانت تؤثر في تصميم واجهات المباني التقليدية بجدة بشكل خاص؛ حيث لم تكن الرواشين مجرد حليات معمارية أو مفردات جمالية بل كان لها أثر كبير في إثراء العمارة بوظائف مهمة، منها: التهوية والإنارة والجمال لواجهة المنزل، والروشان أبدع فيها أهل الحجاز في أواخر القرن السادس الهجري، أي منذ العصر العباسي لتزدهر بعد ذلك وتبقى شاهجة إلى

صورة 8، صورة 9، صورة 10

تصميمات متنوعة للروشان ببيوت جدة التاريخية (الفائز، 2023، ص. 1197)



ب- أهم رواشين البيوت بجدة التاريخية:

صورة 11، صورة 12، صورة 13، صورة 14، صورة 15

رواشين البيوت بجدة التاريخية

- رواشين بيت بيت «نور ولي»: بني بيت بيت «نور ولي» منذ حوالي 150 عام، ويُعد من أجمل البيوت التاريخية وأقدمها في جدة التاريخية، يتكون البيت من أربعة أدوار، و15 غرفة كبيرة، تتميز واجهته بالرواشين المتعددة الخضراء اللون المثبتة أعلى النوافذ والأبواب ذات المساحات والزخارف

صورة 11، صورة 12، صورة 13، صورة 14، صورة 15

رواشين البيوت بجدة التاريخية

رواشين بيت باعشن



رواشين بيت الشربتلي



رواشين بيت بيت "نور ولي



رواشين بني بيت نصيف



رواشين بيت سلوم



السياحية التي يتم زيارتها في جدة التاريخية، ويتكون من أربعة أدوار وأربعين غرفة، وتتميز واجهته بالرواشين البنية اللون المثبتة أعلى النوافذ والأبواب ذات المساحات والزخارف الهندسية المتنوعة.

- رواشين بيت سلوم: بني بيت سلوم عام 1301 هـ على مساحة 497 متر مربع، ويتكون من أربع طوابق، وفيها المقعد الحجازي وجناح مكتبي ومقتنيات تراثية تتمثل في أدوات منزلية قديمة ومشغولات تقليدية، تتميز واجهته بالرواشين البنية اللون المثبتة أعلى النوافذ والأبواب ذات المساحات والزخارف المتنوعة. (حجازي، 2011، ص. 520؛ الحوام، 2014، ص. 2189)

- رواشين بيت باعشن: بني بيت باعشن حوالي عام 1273 هـ، وقد بناه الشيخ محمد صالح باعشن، وكان منارة للعلم والثقافة، وتُعد فيه الأمسيات واللقاءات، وكان مركز العمدة يعقد تحت رواشينه، ويحتوي على قسمين فيهما رائحة التراث وكنوز من المقتنيات والمخطوطات، وتتميز واجهته بالرواشين البنية اللون المثبتة أعلى النوافذ والأبواب ذات المساحات الكبيرة والزخارف الإسلامية ذات الطابع الهندسي.

- رواشين بيت نصيف: بني بيت نصيف منذ حوالي 145 عام، وهو من أشهر البيوت بجدة، وقد أنشأ على مساحة 900 متر مربع، وسكنه الملك «عبدالعزیز آل سعود» لمدة عشر أعوام، ويُعد تحفة معمارية، وأحد أهم البيوت

نتائج البحث:

ينص التساؤل الأول على: ما إمكانية ابتكار تصميمات ملابس لموظفات الأسواق الحرة بصالات المطار بالمملكة العربية السعودية؟

للإجابة على هذا التساؤل قامت الباحثة بابتكار عدد عشرة تصميمات لموظفات الأسواق الحرة بالمطارات بالمملكة العربية السعودية مستلهمة من تراث جدة التاريخي لدعم القطاع السياحي، بإستخدام برنامج CLO 3d، واعتمدت الباحثة أن

صورة 16

روشان أحد بيوت جدة التاريخية (الحوام، 2014، ص. 2190)

شكل 1

الزخرفة المحورة من الروشان الحجازي محل الاستلهام



رؤية مكبرة توضح تفاصيل التصميم

جنب التصميم

خلف التصميم

أمام التصميم

التصميم الزخرفي:

تم تحويل الشريط الزخرفي بالروشان الحجازي إلى وحدة زخرفية نباتية، مكونة من أربعة زهور تجريدية تنبثق من دائرة بالمركز، وقد تم تقسيمها ووضع نصفها بأمام الجونلة والنصف الآخر بخلف الجاكيت.

الخامات: قماش كشمير بترولي اللون.

تقنية تنفيذ التصميم الزخرفي: الطباعة باللونين الأبيض والأصفر.

الوصف:

التصميم البنائي: تايور مكون من (جاكيت، جونلة):

- الجاكيت: مضبوط على الجذع، بخطي كتف، وكمين تركيب ينتهيان بكورنيش، بقصتين برنيسيس، يغلق بواسطة مرد كروازيه، يصل طوله إلى مستوى الجنب، يحدد الخصر بحزام متوسط العرض.
- الجونلة: مضبوطة على الجسم، تنسدل باتساع من الجانبين، تصل أسفل مستوى الركبة بقليل.

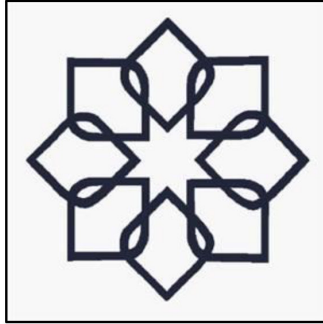
التصميم الثاني: طقم ملابس مكون من (بلوزة، جاكيت، بنطلون):

صورة 17

روشان أحد بيوت جدة التاريخية (الفائز، 2023، ص. 1198)

شكل 2

الزخرفة المحورة من الروشان الحجازي محل الاستلهام



رؤية مكبرة توضح تفاصيل التصميم



جنب التصميم



خلف التصميم



أمام التصميم

القدم.

التصميم الزخرفي:

تم تحويل النجمة الهندسية بالروشان الحجازي إلى وحدة زخرفية نباتية تشبه الورد، مكونة من ثمانية بتلات متداخلة، وقد تم وضعها بشكل متجاور متتالي قبل وبعد الخط الفاصل بين الأمام والخلف بالإضافة إلى خط الذيل.

الخامات:

قماش تافتاه أزرق اللون للجاكيت، والحرير الأبيض للبلوزة، والكشمير البيج للبنطلون.

تقنية تنفيذ التصميم الزخرفي:

التطريز الآلي، بخيوط تطريز قطنية زرقاء اللون.

الوصف:

التصميم البنائي: بدلة مكونة من (بلوزة، جاكيت، بنطلون):

- البلوزة: مضبوطة على الجذع، بכול شيميزيه، ومرد بسيط يغلق بواسطة أزرار وعراو، بخطي كتف، يصل طولها إلى مستوى البطن.
- الجاكيت: مضبوط على الجذع، بخطي كتف، وكمين تركيب بكشكشة من أعلى وأسفل ينتهيان بأسورة عريضة، بכול تايور تصميمه منحنى، يغلق بواسطة مرد بسيط مزود بأزرار وعراو، بجيبين شق أسفل مستوى الخصر، يصل طوله إلى مستوى البطن، يأخذ تصميم خط الذيل شكل خط منكسر.
- البنطلون: واسع على الجسم، يصل طوله إلى مستوى

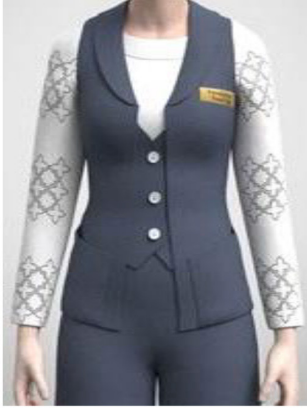
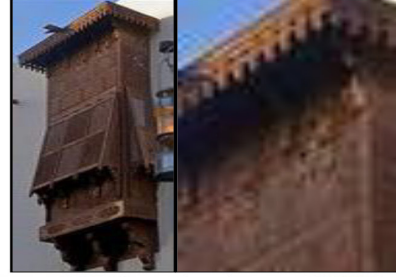
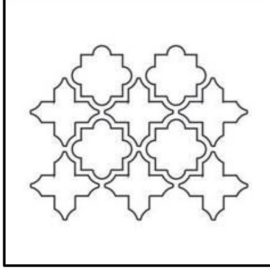
التصميم الثالث: بدلة مكونة من (توب، صديري، جاكيت، بنطلون):

صورة (18)

روشان أحد بيوت جلة التاريخية (حجازي، 2011، ص. 520)

شكل (3)

الزخرفة المحورة من الروشان الحجازي محل الاستلهام



رؤية مكبرة توضح تفاصيل التصميم

جنب التصميم

خلف التصميم

أمام التصميم

التصميم الزخرفي:

تم تحويل الزهرة المجردة بكرانش الروشان الحجازي وكذلك الأربعة أسهم المصلبة الشكل إلى وحدتين زخرفيتين أحدهما تشبه الورد، والثانية تشبه علامة الجمع، وتم تجاوزها بأسلوب متداخل، ووضعهما بالتصميم بشكل متجاور متتالي على أبعاد متساوية بكمي الجاكيت.

الخامات:

قماش قطن جرسية أبيض للتوب، وقماش كشمير رمادي وأبيض للبدلة.

تقنية تنفيذ التصميم الزخرفي: الطباعة.

التصميم الرابع: طقم ملبسي مكون من (جاكيت،

فستان):

الوصف:

التصميم البنائي: بدلة مكونة من (توب، صديري، جاكيت، بنطلون):

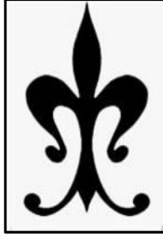
- التوب: محبك على الجذع، بحدة رقبة دائرية، وخطي كتف، يصل طوله إلى مستوى البطن.
- الصديري: مضبوط على الجذع، بفتحة رقبة مثانة عميقة، يغلق بمرد بسيط، يصل طوله إلى مستوى البطن، يأخذ تصميم خط الذيل شكل خط منكسر.
- الجاكيت: مضبوط على الجذع، بخطي كتف، وكمين تركيب طويلين، بכול شال تصميمه منحني، وجيبين خارجيين مربعين، يصل طوله إلى مستوى الجنب، يأخذ تصميم خط الذيل شكل خط أفقي.
- البنطلون: واسع على الجسم، يصل طوله إلى مستوى القدم.

صورة (19)

روشان أحد بيوت جملة التاريخية (الفائز، 2023، ص. 1199)

شكل (4)

الزخرفة المحورة من الروشان الحجازي محل الاستلهام



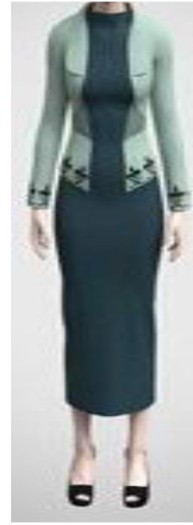
رؤية مكبرة توضح تفاصيل التصميم



جنب التصميم



خلف التصميم



أمام التصميم

الوصف:

التصميم البنائي:

فستان مكون من (جاكيت، فستان):

- الجاكيت: مضبوط على الجذع، يغطي كتف، وكمين تركيب طويلين، بـكول شال تصميمه منحني متدرج الطول، يصل طوله إلى مستوى البطن، يأخذ تصميم خط الذيل شكل خط مائل.

- الفستان: مضبوط على الجسم، بـكول أوفيسي، يصل طوله إلى منتصف الساقين.

التصميم الزخرفي:

تم تحوير الزهرة المجردة المفرغة بـكرانيش الروشان الحجازي إلى وحدة زخرفية تشبه الورد، منبثق منها فرعين من أسفل

الخامات:

قماش كتان تيفاني للجاكيت وأخضر للفستان.

تقنية تنفيذ التصميم الزخرفي:

التطريز الآلي، بخيوط تطريز قطنية سوداء اللون.

التصميم الخامس: بدلة مكونة من (توب، جاكيت،

بنطلون):

الوصف:

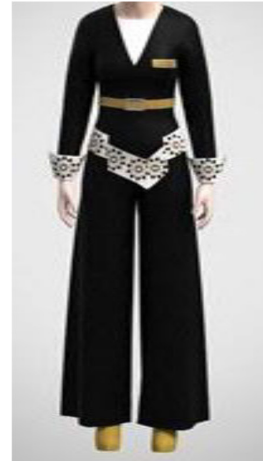
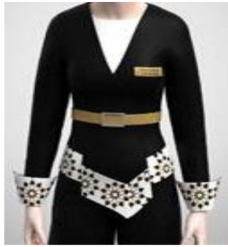
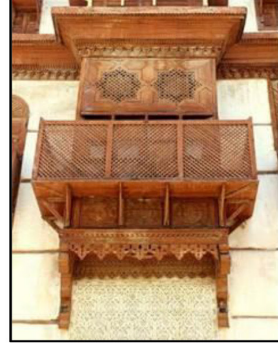
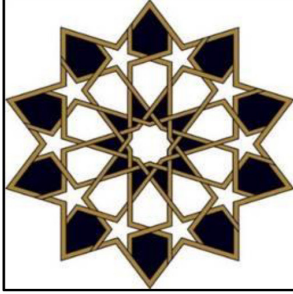
التصميم البنائي: بدلة مكونة من (توب، جاكيت، بنطلون):

صورة (20)

روشان أحد بيوت جدة التاريخية (الفائز، 2023، ص. 1211)

شكل (5)

الزخرفة المحورة من الروشان الحجازي محل الاستلهام



رؤية مكبرة توضح تفاصيل التصميم

جنب التصميم

خلف التصميم

أمام التصميم

الخامات: قماش قطن جرسية أبيض للتوب، وقماش صوفي أسود وأبيض للبدلة.

تقنية تنفيذ التصميم الزخرفي: الطباعة الرقمية.

التصميم السادس: بدلة مكونة من (بلوزة، جاكيت، بنطلون):

الوصف:

التصميم البنائي: بدلة مكونة من (بلوزة، جاكيت، بنطلون):

• البلوزة: مضبوطة على الجذع، بكون قميص، وخطي كتف، ومرد بسيط يغلق بأزرار وعراو، يصل طولها إلى مستوى البطن.

• الجاكيت: مضبوط على الجذع، بخطي كتف، وكمين تركيب

• التوب: محبك على الجذع، بحردة رقبة دائرية، وخطي كتف، يصل طوله إلى مستوى البطن.

• الجاكيت: مضبوط على الجذع، بخطي كتف، وكمين تركيب ينتهيان بقلاب عريض، بقصتين برنيس، يغلق بواسطة مرد كروازيه، يصل طوله إلى مستوى الجنب، وقد تم إتمامه بشرط متوسط العرض، يحدد الخصر بحزام متوسط العرض.

• البنطلون: واسع على الجسم، يصل طوله إلى مستوى القدم.

التصميم الزخرفي:

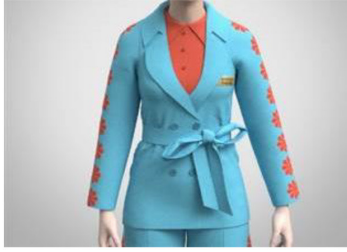
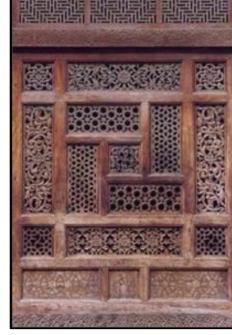
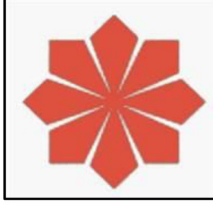
تم تحويل النجمة الهندسية بالروشان الحجازي إلى نجمة هندسية أكثر تعقيدا مكونة من عشرة رؤوس، وقد تم وضعها بشكل متجاور متتالي بكلا من شريط خط ذيل الجاكيت، وقلاب الكم.

صورة (21)

روشان أحد بيوت جملة التاريخية (الحوام، 2014، ص. 2190)

شكل (6)

الزخرفة المحورة من الروشان الحجازي محل الاستلهام



رؤية مكبرة توضح تفاصيل التصميم



جنب التصميم



خلف التصميم



أمام التصميم

التصميم السابع: بدلة مكونة من (بلوزة، جاكيت،

بنطلون):

الوصف:

التصميم البنائي: بدلة مكونة من (بلوزة، جاكيت، بنطلون):

- البلوزة: مضبوطة على الجذع، بكمول بيبي، وخطي كتف، بأزرار زخرفية مثبتة بخط النصف، يصل طولها إلى مستوى البطن.
- الجاكيت: مضبوط على الجذع، بخطي كتف، وكمين تركيب بقصة بمستوى المرفق، ينسدل أسفلها الكم باتساع إلى رسغ اليد، يغلق بواسطة مرد كروازيه بمستوى الخصر ثم يترك مفتوحاً، يصل طوله إلى مستوى الجنب.
- البنطلون: واسع على الجسم، يصل طوله إلى مستوى القدم.

التصميم الزخرفي:

طويلين، يغلق بواسطة مرد كروازيه مزود بأزرار وعراو، يصل طوله إلى مستوى الجنب، يحدد فيه مستوى الخصر بحزام يعقد على هيئة فيونكة.

- البنطلون: واسع على الجسم، بقصتين رأسيين يمتدان منتصف البنطلون، يصل طوله إلى مستوى القدم.

التصميم الزخرفي:

تم تحويل الشكل النجمي المكرر على هيئة وردة بالروشان الحجازي إلى وردة تجريدية الشكل ثمانية الأضلاع، وقد تم صياغتها في صورة نقوش بالخطين الفاصلين لكلا من الكم ورجل البنطلون.

الخامات: قماش قطني برتقالي للبلوزة، وقماش كتان سماوي للبدلة.

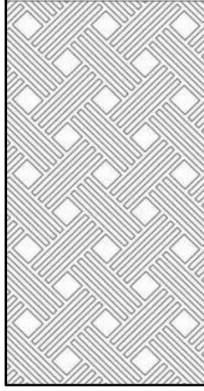
تقنية تنفيذ التصميم الزخرفي: الطباعة الرقمية.

صورة (22)

روشان أحد بيوت جدة التاريخية (الفائز، 2023، ص. 1213)

شكل (7)

الزخرفة المحورة من الروشان الحجازي محل الاستلهام



رؤية مكبرة توضح تفاصيل التصميم



جنب التصميم



خلف التصميم



أمام التصميم

طقم ملابس مكون من (بلوزة، جاكيت، فستان):

- البلوزة: مضبوطة على الجذع، بكتف بيبي، وخطي كتف، بأزرار زخرفية مثبتة بخط النصف، يصل طولها إلى مستوى البطن.

- الجاكيت: مضبوط على الجذع، بخطي كتف، وحردة رقبة واسعة منحنية، وكمين تركيب يصل طولهما لمنتصف المرفق، يأخذ فيه خطي نصف الأمام خطين رأسيين، وقد تم ضمهم بحزام لمحدد للخصر، يصل طوله إلى مستوى البطن.

- الفستان: مضبوط على الجسم، بفتحة رقبة منحنية تنتهي بقلاب، يصل يصل طوله إلى منتصف الساقين ينتهي بقلاب.

التصميم الزخرفي:

تم تحويل المعينات والخطوط المتداخلة بالروشان الحجازي إلى معينات موزعة على أبعاد متساوية يتقاطع فيما بينها خطوط سمكة متعاشقة فيما بينها، وقد تم صياغتها في صورة نقوش للجاكيت.

الخامات: قماش حرير بيع للبلوزة، وقماش كتان أبيض للجاكيت منقوش باللون الأسود، وقماش كتان بيع للبنطلون.

تقنية تنفيذ التصميم الزخرفي: الطباعة.

التصميم الثامن: طقم ملابس مكونة من (جاكيت، فستان):

الوصف:

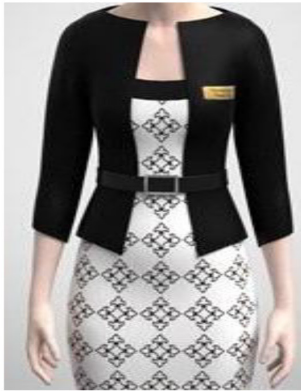
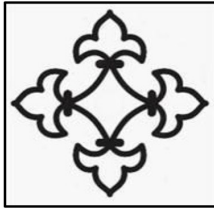
التصميم البنائي:

صورة (23)

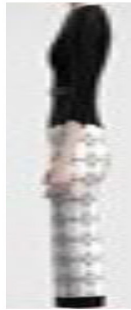
روشان أحد بيوت جملة التاريخية (الحوام، 2014، ص. 2190)

شكل (8)

الزخرفة المخورة من الروشان الحجازي محل الاستلهام



رؤية مكبرة توضح تفاصيل التصميم



جنب التصميم



خلف التصميم



أمام التصميم

التصميم، يغلق بسحاب بخطي نصف الأمام، مثبت يمينه ويساره أربعة أزرار، بجيبين شق بمستوى الخصر، يصل طوله إلى مستوى الجنب، وقد اخذ خط الذيل خط منحني، تم إنهاء الكول وخط الذيل والجيبين وقصتي الكم بشرائط رفيع.

- الجونلة: مضبوطة على الجسم تنسدل باتساع من الجانبين، يصل طولها إلى منتصف الساقين.

التصميم الزخرفي:

تم تحويل الوحدة الزخرفية لمربعات الروشان الحجازي إلى شكل نجمي من خلال تكرار المربعات بميل على أن تتلامس زواياها بجانب بعضها البعض، وتوزيعها بخط ذيل الجاكيت والكم والجونلة.

الخامات: قماش حرير أبيض للبلوزة، وقماش صوفي غنابي

للتايور.

تم تحويل البناء الزخرفي لفتحات الشرفات بالروشان الحجازي إلى زهرة تجريدية الشكل تم تكرارها بشكل رباعي دائري، وتوزيعها بالفستان بشكل متجاور أفقياً ورأسياً بداية من فتحة الرقبة حتى خط الذيل.

الخامات: قماش صوفي أسود للجاكيت، وقماش صوفي أبيض للفستان منقوش باللون الأسود.

تقنية تنفيذ التصميم الزخرفي: الطباعة.

التصميم التاسع: تايور مكون من (بلوزة، جاكيت،

جونلة):

الوصف:

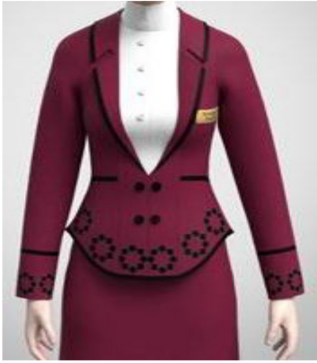
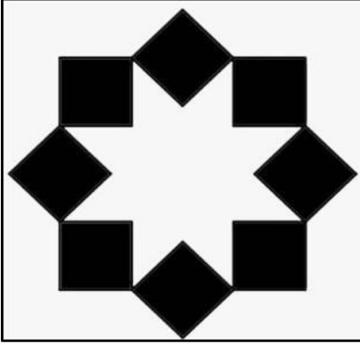
- البلوزة: مضبوطة على الجذع، بكون أوفيسييه، وخطي كتف، ومرد بسيط، يصل طولها إلى مستوى البطن.
- الجاكيت: مضبوط على الجذع، بخطي كتف، وكول تايور منحنى التصميم، وكمين تركيب طويلين بقصة أفقية

صورة (24)

روشان أحد بيوت جدة التاريخية (الحوام، 2014، ص. 2190)

شكل (9)

الزخرفة المحورة من الروشان الحجازي محل الاستلهام



رؤية مكبرة توضح تفاصيل التصميم



جنب التصميم



خلف التصميم



أمام التصميم

يصل طولها إلى رسغ القدم.

التصميم الزخرفي:

تم تحويل الوحدة الزخرفية لكرانش سقف الروشان الحجازي إلى زهرة تجريدية الشكل تم تكرارها بشكل أفقي إلى جوار بعضها البعض، وتوزيعها بخط ذيل الجاكيت والكم.

الخامات: قماش حرير أبيض للبلوزة، وقماش صوفي تيفاني للتايور.

تقنية تنفيذ التصميم الزخرفي: التطريز الآلي، بخيوط تطريز قطنية سوداء اللون.

ينص التساؤل الثاني: ما نسبة اتفاق المتخصصين للتصميمات المبتكرة لموظفات الأسواق الحرة بصالات المطار بالملكة العربية السعودية؟

تقنية تنفيذ التصميم الزخرفي: التطريز الآلي، بخيوط تطريز قطنية سوداء اللون.

التصميم العاشر: تايور مكونة من (بلوزة، جاكيت، جونلة):

الوصف:

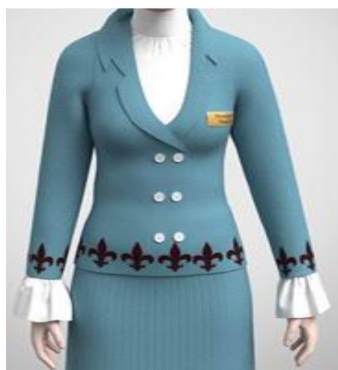
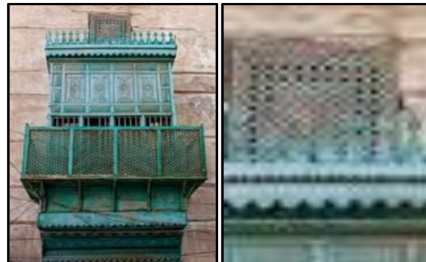
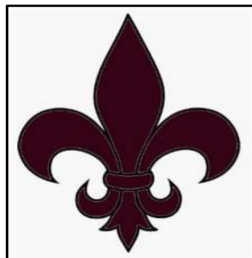
- البلوزة: مضبوطة على الجذع، بכול أوفيسيه، وخطي كتف، بكمين تركيب طويلين ينتهيان بكرانش بكشكشة، يصل طولها إلى مستوى البطن.
- الجاكيت: مضبوط على الجذع، بخطي كتف، وכול تايور منحنى التصميم، وكمين تركيب طويلين، بمرد كروازيه يغلق بأزرار وعراو، يصل طوله إلى مستوى البطن.
- الجونلة: مضبوطة على الجسم تنسدل باتساع من الجانبين،

صورة (25)

روشان أحد بيوت جدة التاريخية (الفائز، 2023، ص. 1214)

شكل (10)

الزخرفة المحورة من الروشان الحجازي محل الاستلهام



رؤية مكبرة توضح تفاصيل التصميم



جنب التصميم



خلف التصميم



أمام التصميم

الملبسية المبتكرة لموظفي الاستقبال بمطارات المملكة المستلهمة من الرواشين الحجازية لدعم السياحة، والجداول التالية توضح ذلك:

وللإجابة على هذا التساؤل تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في تحقيق "الجانب الجمالي، الجانب الوظيفي" للتصميمات

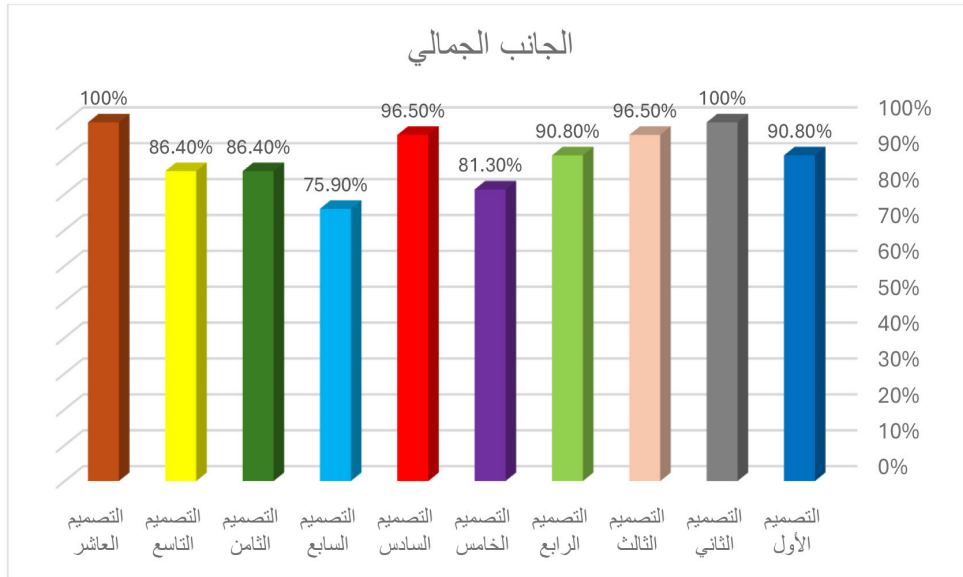
جدول 6

يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المحور الأول "الجانب الجمالي" للتصميمات الملبسية المبتكرة لموظفي الاستقبال المستلهمة من الرواشين الحجازية

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	النسبة %			العدد			الجانب الجمالي
	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	
%90.8	%0	%13.3	%86.7	0	2	13	التصميم الأول
%100	%0	%0	%100	0	0	15	التصميم الثاني
%96.5	%0	%6.7	%93.3	0	1	14	التصميم الثالث
%90.8	%0	%13.3	%86.7	0	2	13	التصميم الرابع
%81.3	%6.7	%20	%73.3	1	3	11	التصميم الخامس
%96.5	%0	%6.7	%93.3	0	1	14	التصميم السادس
%75.9	%6.7	%26.7	%66.7	1	4	10	التصميم السابع
%86.4	%0	%20	%80	0	3	12	التصميم الثامن
%86.4	%6.7	%13.3	%80	1	2	12	التصميم التاسع
%100	%0	%0	%100	0	0	15	التصميم العاشر

شكل 11

يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المحور الأول "الجانب الجمالي" للتصميمات الملبسية المبتكرة لموظفي الاستقبال المستلهمة من الرواشين الحجازية



من الجدول (5) والشكل (11) يتضح أن: %، ثم كلا من التصميم الأول والتصميم الرابع وذلك بمعامل جودة 90.8 %، ثم كلا من التصميم الثامن والتصميم التاسع وذلك بمعامل جودة 86.4 %، ثم التصميم الخامس وذلك بمعامل جودة 81.3 %، وأخيراً التصميم السابع وذلك بمعامل جودة 75.9 %.

إن كلا من التصميم الثاني والتصميم العاشر هما الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في تحقيق الجانب الجمالي وذلك بمعامل جودة 100 %، ثم كلا من التصميم الثالث والتصميم السادس وذلك بمعامل جودة 96.5 %.

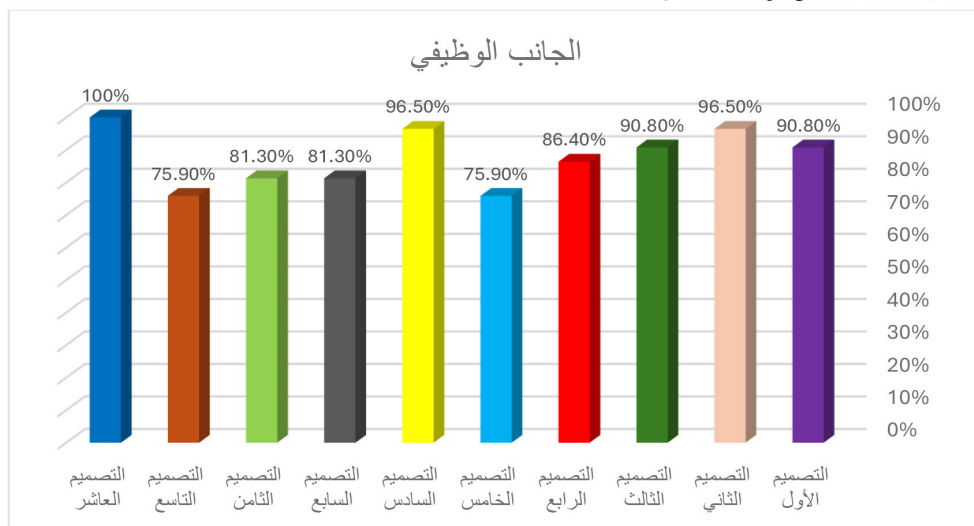
جدول 6

يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المحور الثاني "الجانب الوظيفي" للتصميمات الملبسية المبتكرة لموظفي الاستقبال المستلهمة من الرواشين الحجازية

معاملات الجودة والمتوسط الوزني	النسبة %			العدد			الجانب الوظيفي
	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق	
%90.8	%0	%13.3	%86.7	0	2	13	التصميم الأول
%96.5	%0	%6.7	%93.3	0	1	14	التصميم الثاني
%90.8	%6.7	%6.7	%86.7	1	1	13	التصميم الثالث
%86.4	%0	%20	%80	0	3	12	التصميم الرابع
%75.9	%13.3	%20	%66.7	2	3	10	التصميم الخامس
%96.5	%0	%6.7	%93.3	0	1	14	التصميم السادس
%81.3	%0	%26.7	%73.3	0	4	11	التصميم السابع
%81.3	%6.7	%20	%73.3	1	3	11	التصميم الثامن
%75.9	%0	%33.3	%66.7	0	5	10	التصميم التاسع
%100	%0	%0	%100	0	0	15	التصميم العاشر

شكل 12

يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المحور الثاني "الجانب الوظيفي" للتصميمات الملبسية المبتكرة لموظفي
الاستقبال المستلهمة من الرواشين الحجازية



والتصميم الثالث وذلك بمعامل جودة 90.8 %، ثم التصميم الرابع وذلك بمعامل جودة 86.4 %، ثم كلا من التصميم السابع والتصميم الثامن وذلك بمعامل جودة 81.3 %، وأخيراً كلا من التصميم الخامس والتصميم التاسع وذلك بمعامل جودة 75.9 %.

من الجدول (6) والشكل (12) يتضح أن:

إن التصميم العاشر هو الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات في تحقيق الجانب الوظيفي وذلك بمعامل جودة 100 %، ثم كلا من التصميم الثاني والتصميم السادس وذلك بمعامل جودة 96.5 %، ثم كلا من التصميم الأول

جدول 7

يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات الملبسية المبتكرة لموظفي الاستقبال المستلهمة
من الرواشين الحجازية

التصميمات					المحاور
5	4	3	2	1	
%81.3	%90.8	%96.5	%100	%90.8	الجانب الجمالي
%75.9	%86.4	%90.8	%96.5	%90.8	الجانب الوظيفي
%78.6	%88.6	%93.7	%98.3	%90.8	المتوسط العام
9	6	4	2	5	الترتيب

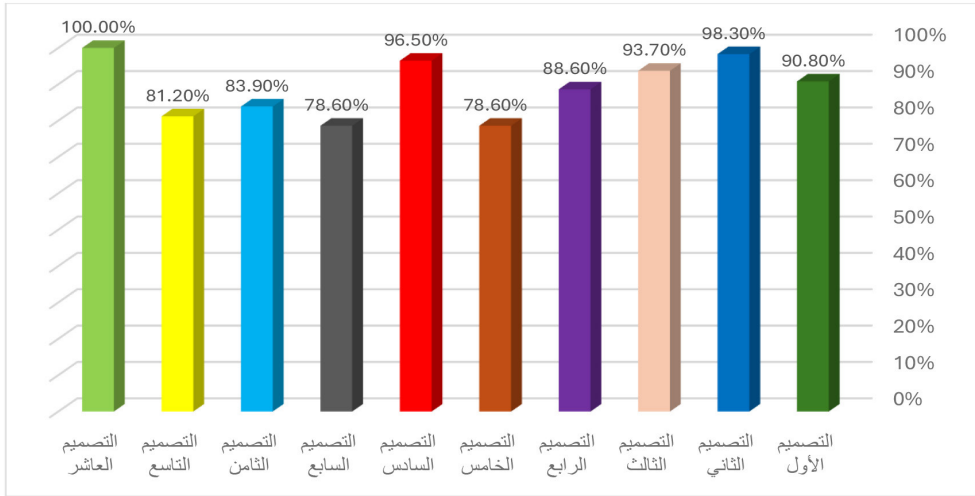
جدول 8

يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات الملبسية المبتكرة لموظفي الاستقبال المستلهمة
من الرواشين الحجازية

التصميمات					المحاور
10	9	8	7	6	
%100	%86.4	%86.4	%75.9	%96.5	الجانب الجمالي
%100	%75.9	%81.3	%81.3	%96.5	الجانب الوظيفي
%100	%81.2	%83.9	%78.6	%96.5	المتوسط العام
1	8	7	9	3	الترتيب

شكل 13

يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المتخصصين في المجموع الكلي للتصميمات الملبسية المبتكرة لموظفي الاستقبال المستلمة من الرواشين الحجازية



الارتداء والخلع، وتوافرت فيه النسبة والتناسب بين أجزائه، والوحدة بين عناصره التصميمية، والتميز والفردية للموظفة، واتضحت جماليات زخارف الروشان الحجازي به، كما تناسب خاماته المستخدمة في تصنيعه، وتوافقت وانسجمت ألوان مفرداته التصميمية.

ينص التساؤل الثالث على: ما نسبة اتفاق المستهلكات للتصميمات المبتكرة لموظفات الأسواق الحرة بصالات المطار بالملكة العربية السعودية؟

وللاجابة على هذا التساؤل تم حساب التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المستهلكات في التصميمات الملبسية المبتكرة لموظفي الاستقبال بمطارات المملكة المستلمة من الرواشين الحجازية لدعم السياحة، والجدول التالي يوضح ذلك:

ومما سبق نستخلص ما يلي:

إن التصميم رقم (10) حقق اعلي معامل جودة بنسبة 100 %، يليه التصميم رقم (2) بنسبة 98.3 %، يليه التصميم رقم (6) بنسبة 96.5 %، وهي تمثل نسب جودة متميزة، بينما تراوح معامل الجودة لباقي التصميمات من 93.7 % إلى 78.6 % وهي تمثل نسب جودة متوسطة.

وقد حققت التصميمات رقم (10، 2، 6) أعلى معاملات للجودة على التوالي؛ حيث أن التصميم المقترح ملائم لموظفات الأسواق الحرة بصالات المطار، ويوفر الراحة الملبسية للموظفة من عمر (25: 40) عام، وأعطى المظهر الرسمي للموظفة، وساعدت خطوته على مباشرة العمل بسهولة ويسر، بالإضافة إلى سهولة

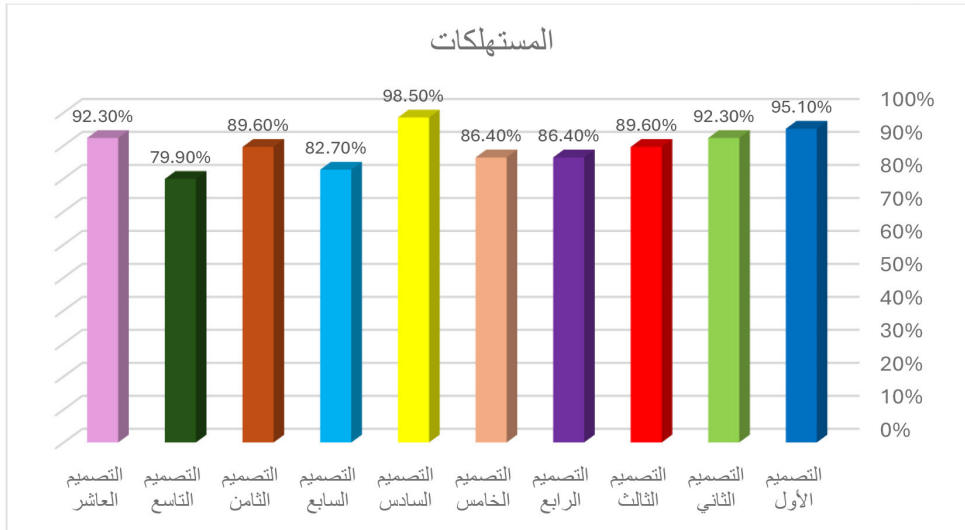
جدول 9

يوضح التكرارات والنسب المئوية ومعاملات الجودة والمتوسط الوزني لأراء المستهلكات في التصميمات الملبسية المبتكرة لموظفي الاستقبال المستلمة من الرواشين الحجازية لدعم السياحة

المستهلكات	العدد		النسبة %		معاملات الجودة والمتوسط الوزني	
	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
التصميم الأول	23	2	0	92%	8%	0%
التصميم الثاني	22	2	1	88%	8%	4%
التصميم الثالث	21	2	2	84%	8%	8%
التصميم الرابع	20	3	2	80%	12%	8%
التصميم الخامس	20	4	1	80%	16%	4%
التصميم السادس	24	1	0	96%	4%	0%
التصميم السابع	19	5	1	76%	20%	4%
التصميم الثامن	21	3	1	84%	12%	4%
التصميم التاسع	18	5	2	72%	20%	8%
التصميم العاشر	22	3	0	88%	12%	0%

شكل 14

يوضح معاملات الجودة والمتوسط الوزني لآراء المستهلكات في التصميمات الملبسية المبتكرة لموظفي الاستقبال المستلهمة من الرواشين
الحجازية لدعم السياحة



4. التعاون مع أصحاب المصانع بالملكة العربية السعودية في وضع
مقترحات لتصاميم الملابس الوظيفية وفق تنوعها.

المراجع:

أبو النصر، مدحت محمد. (2008). التفكير الابتكاري والإبداعي
طريقك الى التميز والنجاح. المجموعة العربية للتدريب
والنشر.

أحمد، رانيا سعد وهويدي، إيمان محمد. (2022). رؤية فنية لتصميم
ملابس المراهقين في ضوء الدمج بين زخارف الفن
الشعبي وأعمال الفنان "كاندنسكي". مجلة الفنون
والعلوم التطبيقية، 9 (4)، 211-231

بدر، عبدالله محمود محمد، بدر صالح. (2024). واقع وفاق القطاع
السياحي في المملكة العربية السعودية في ضوء رؤية
2030م (دراسة احصائية). مجلة التجارة والتمويل،
44 (2)، 820-842

البلعكي، روعي. (2013). معجم المصطلحات السياحية (بالعربية
والإنجليزية). وزارة السياحة السعودية.

حجازي، حنان. (2011). إعادة توظيف العناصر المعمارية التقليدية
في المسكن الحجازي المعاصر. مجلة بحوث تربية
والنوعية، المجلد (2011)، (20)، 510-531

حريري، مجدي محمد. (1991). تصميم الروشان وأهميته للمسكن.
مجلة جامعة أم القرى، (5)، 175-237

الحوام، وسام على. (2021). جماليات مفردة الروشان في العمارة
الحجازية والإفادة منها في تدريس الخزف. المجلة

من الجدول (9) والشكل (14) يتضح أن:

إن التصميم السادس هو الأفضل بالنسبة لباقي التصميمات
وذلك بمعامل جودة 98.5 %، ثم التصميم الأول وذلك بمعامل
جودة 95.1 %، ثم كلا من التصميم الثاني والتصميم العاشر وذلك
بمعامل جودة 92.3 %، ثم كلا من التصميم الثالث والتصميم الثامن
وذلك بمعامل جودة 89.6 %، ثم كلا من التصميم الرابع والتصميم
الخامس وذلك بمعامل جودة 86.4 %، ثم التصميم السابع وذلك
بمعامل جودة 82.7 %، وأخيراً التصميم التاسع وذلك بمعامل جودة
79.9 %، ويرجع ذلك لمناسبة التصميم المقترح للمرحلة العمرية،
وأسهامه في توفير الراحة الملبسية لطبيعة العمل كموظفة بالأسواق
الحرّة بالمطار، كما أنه يحقق الأمن والسلامة الملبسية، ويتضح به
الجماليات التصميمية لزخارف الروشان الحجازي، محققة التناسق
والانسجام بين خطوط التصميم البنائي والزخرفي، كما توافقت
الخامات المقترحة بالتصميم مع بعضها البعض، ويمتاز التصميم
باختلافه عن ما هو متواجد بالأسواق، ويتسم الزي المقترح
بالحشمة والوقار، كما يصلح لأن يكون منتجاً يمكن تسويقه.

التوصيات:

1. فتح آفاق إبداعية مستحدثة في مجال الملابس الوظيفية من
خلال إعادة صياغة التشكيلات الزخرفية للروشان الحجازي.
2. توثيق الزخارف التراثية حفاظاً عليها من الاندثار من خلال
دمج هويتها الأصيلة بتصاميم الأزياء.
3. تقديم دورات تدريبية وورش عمل للطالبات للتعرف على التراث
السعودي المعتمد عالمياً، وكيفية الاستلهام منه بتصاميم الملابس
والمنسوجات.

- العلمية لجمعية أمسيات التربية عن طريق الفن، 7 (27)، 2185-2208
- الدعجاني، نوره محسن. (2022). إبراز هوية زخارف التراث السعودي بالتصميم والتطريز الآلي على مكملات الملابس. *المجلة الدولية للعلوم والإنسانية والاجتماعية*، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، بيروت، (28)، 179-201
- دلي، خضير عباس ورضوي، عبدالحسين. (2022). البنية التصميمية للشعارات المصممة بالخط العربي. *مجلة لآل، كلية أدب، جامعة واسط*، 14 (1)، 727-770
- الزامل، وليد سعد. (2022). سياسات الحفاظ على التراث العمراني لأواسط المدن التاريخية: وسط مدينة جدة التاريخية - حالة دراسية. *مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية*، مجلس النشر العلمي، جامعة الكويت، 48 (185)، 363-398
- سلام، عزة محمد ومقلان سمر محمود. (2015). صناعة الملابس لذوي الاحتياجات الخاصة. دار أجيال.
- سويلم، زينب محمد. (2017). رؤى معاصرة لتصميم زى مضيفات الطيران. *المجلة العلمية لكلية التربية النوعية*، 4 (10)، جامعة المنوفية، 726-707
- شمس، علي عبدالنعم ومحمد، دعاء عبدالرحمن وفهمي، مروة عزت. (2019). المفاهيم الحديثة المستدامة في تصميم الأسواق الحرة. *مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية*، 5 (22)، المجلد الخامس، 262-281
- صقر، عزة عبدالحالق. (2011). إمكانية تحقيق التوافق بين الجسم والقطعة الملبسية لزي العاملين في الصناعة. [رسالة دكتوراة]، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- الشيخان، فاطمة منصور. (2022). ابتكار تصميمات ملبسية لتلبية متطلبات الفتيات المراهقات فئة متلازمة داون. رسالة ماجستير، كلية التصميم، جامعة القصيم، 1-244
- عبدالرحيم، منى إبراهيم ونشأت، نهي محمد. (2017). دور الخط العربي في ابتكار علامات تجارية لتسويق الأزياء المعاصرة المطبوعة من خلال الموروث الثقافي العربي. *مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية*، 2 (5)، جامعة بنها، 1-22
- عبدالنبي، رحاب عليوة وأحمد، إيهاب فاضل ومحمد، أسماء علي. (2022). رؤية فنية للدمج بين بعض تقنيات الكروشيه والتطريز مع طباعة زخارف الراجولي لإثراء الملابس الخارجية للسيدات. *مجلة حور جنوب جنوب*، جامعة أسيوط، 5 (15)، 61-96
- عشي، عبدالمسيح يوسف. (1999). المعايير التصميمية للأفنية الداخلية في العمارة العربية. رسالة دكتوراه، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، 1-32
- العطية، رغد عبدالله. (2024). ابتكار تصميمات لملابس ومكملات كبار السن بتطبيق التكنولوجيا القابلة للارتداء لرصد العلامات الحيوية وتلبية المتطلبات العمرية. [رسالة دكتوراة]، كلية الفنون والتصميم، جامعة القصيم.
- عواد، أمل. (2012). عناصر الجذب في التصميم الداخلي للمحلات. مؤتمر الفن وثقافة الآخر. مارس 2012، 1-16
- عيسى، يسري معوض. (2014). أسس تصميم الأزياء والموضة. عالم الكتب.
- الغماس، حنان صالح ومحمد، منى محمد. (2021). إحياء تراث مدينة الدرعية في المملكة العربية السعودية من خلال الطبعة الفنية. *مجلة الفنون والأدب والعلوم الإنسانية والاجتماعية*، (67)، 214-239
- الفائز، مشاعل علي وأحمد، رانيا سعد. (2022). ابتكار تصميمات لملابس السهرة مطرزة بأسلوب ثلاثي الأبعاد مستلهمة من الوحدات الزخرفية النجدية. *مجلة بحوث التربية النوعية*، جامعة المنيا، 8 (41)، 1-58
- الفائز، مشاعل علي. (2023). استحداث صياغات تشكيلية وتنفيذية لتصميمات الجلابية النسائية في ضوء نقوش الروشان الحجاري من خلال التقنيات الرقمية الحديثة. *مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية*، 9 (47)، 1185-1241
- كنعان، حنين. (2018). التراث السعودي ثقافة شعب تتوارثه الأجيال. متاح على: <https://aau.ac.ae/ar/blog/the-saudi-heritage-nation-culture-inherited-by-generations>
- مبروك، أسامة. (2019). الضمانات التأديبية للموظف العام. مكتبة دار النهضة العربية.
- محمد، ابتسام؛ وغالب، منا. (2014). تأثير بعض الخواص الفيزيائية والميكانيكية لأقمشة التريكو على الراحة الفسيولوجية للملابس. [رسالة ماجستير]، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية.
- محمد، إيهاب. (2007). نحو نموذج فعال ومنهج متكامل لتحقيق الاستدامة في تصميم الأسواق التجارية في المدن الجديدة. [رسالة دكتوراه]، قسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة، جامعة حلوان.
- محمد، عقوبي. (2023). الإبداع والابتكار، متاح على: <https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%B1-pdf>

- Alghamaasi, Hanan Salihi; wamuhamadi, munaa muhamad. (2021). 'iihya' turath madinat aldareiat fi almamlakat alarabiat alsaeudiat min khilal altabeat alfaniyati. (in Arabic) *majalat alfunun wal'adab waculum alansaniaat walajitimaai*, (67), 214- 239.
- Alnaqibi, Nsrin Eiwad; Aaleajlan, Fatin Ebdialeaziza. (2023). aibtikar mucalaqat jidariat mustawhaat min alturath alshaebii alsaeudii biaistikhdam ailtiqanat alhadithat li'iithra' almaeaid althaqafiati. (in Arabic) *majalat albuhih fi majalat altarbiat alnawaiati*, jamieat alminya, 9 (45), 3247- 3317.
- Alsaykhani, Fatimat Mansur. (2022). abtikar tasmiyat malabasiat litalbiat mutatalibat alfatayat almurahaqat fiat mutalazimat dawn. (in Arabic) [risalat majistir], kuliyyat altasamimi, jamieat alqasimi, 1- 244.
- Alzaamila, Walid Saedu. (2022). siyasat alhifaz ealaa alturath aleumranii li'awasit almodun altaarikhiati: wast madinat jidat altaarikhiat - halat dirasiyatun. (in Arabic) majalat dirasat alkhaliy waljazirat alarabiatu, majlis alnashr alealamii, jamieat alkuayt, 48 (185), 363- 398
- Badr, Eabdallah Mahmud; Muhammad, Badr Salih (2024). waqie wafaq alqitae alsiyahii fi almamlakat alarabiat alsaeudiat fi daw' ruyat 2030m (dirasat ahsayiyatin). *majalat altijarat waltamwiz*, 44 (2). (in Arabic), 820- 842.
- Dali, Khudir Eabaas; Ridiwi, Eabdalsayn. (2022). albinyat altasmimiat lilshiearat almusamamat bialkhati alarabii. (in Arabic) *majalat larak, kuliyyat aladab*, jamieat wasti, 14 (1), 727- 770.
- Eabdalnabi, Rahab Ealaywat; Ahmed, Iihab Fadila; Mmuhamad, Asmaa Ealy. (2022). ruyat faniyat lildamj bayn baed taqniaat alkurushih waltatriz mae tibaeat zakharif alraanjuli li'iithra' almalabis alkharijiat lilsayidati. (in Arabic) majalat hwr janub janubi, jamieat 'asyuta, 5 (15), 61- 96.
- Eabdalahim, Munaa Ibrahim; Nasha'at, Nahaa Muhammad. (2017). dawr alkhati alarabii fi aibtikar ealamat tijariat litaswiq
- مقلان، سمر محمود. (2012). تصميم وتنفيذ ملابس جاهزة ملائمة وظيفياً وجمالاً للاحتياجات الخاصة. [رسالة دكتوراة]، جامعة أم القرى.
- النجيب، نسرين عوض والعجلان، فاتن عبدالعزيز. (2023). ابتكار معلقات جدارية مستوحاة من التراث الشعبي السعودي باستخدام التقانات الحديثة لإثراء المعارض الثقافية. مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، جامعة المنيا، 9 (45)، 3247-3317
- نور الدين، أميرة عبدالله؛ والخرباي، راندا منير. (2022). الاستفادة من الزخارف العسيرية لإثراء تصميمات ملابس مضيفات الطيران. مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، 2022 (65)، 567-586
- Ahmad, Rania Saad; Huaydi, Iiman Muhammad. (2022). ruyat faniyat litasmim mala-bis almurahiqin fi daw' aldamj bayn zakharif alfani alshaebii wa'aemal alfanaa "kandinski (in Arabic) . *majalat alfunun waculum altarbiyati*, 9 (4), 211- 231.
- Aldaajani, Nuruh Muhsan. (2022). 'iibraz huiat zakharif alturath alsaeudii bialtasmiyat waltatriz alali ealaa mukamalat almalabisi. (in Arabic) almajalat alduwaliyat lileulum al'iinsaniyat walajitimaaiati, kuliyyat aleulum al'iinsaniyat walajitimaaiati, bayrut, (28), 179- 201.
- Aleatiat, Raghad Eabdallah. (2024). aibtikar tasmiyat limalabis wamukamalat kibar alsini bitatbiq altiknulujiat alqabilat lilairtida' lirasd alealamat alhayawiat watalbiat almutatalibat aleumriati. (in Arabic) [risalat dukturah], kuliyyat alfunun waltasamimi, jamieat alqasimi, 1- 447.
- Alfayizi, Mashaeil Eali; wa'ahmada, Rania Saad. (2022). aibtikar tasmiyat limalabis alsahrat mutarazat bi'uslub thulathii al'abead mustalhimatan min alwahadat alzhukhrufiat alnajdiati. (in Arabic) majalat buhuth altarbiat alnawaiati, jamieat alminya, 8 (41), 1- 58.
- Alfayizi, Mshaeil Aalay. (2023) . aistihdath siaghat tashkiliat watanfidhiat litasmimat aljalaabi alnisayiyat fi daw' nuqush alrawshan alhijazii min khilal altaqniaat alraqamiyat alhadithati. majalat albuhih fi majalat altarbiat alnawaiati, 9 (47), 1185- 1241.

- Nur Aldiyn, Amira Eabdallah; walkhirbawi, randa minir. (2022). alaistifadat min alzakhar-if aleasiriat li'iithra' tasmimat malabis mudifat altayarani. (in Arabic) *majalat buhuth altarbiat alnaweiat*, jamieat al-mansurata, 2022 (65), 567- 586.
- Polly, M. & Janet K. (2013) "Creating Exhibitions: Collaboration in the Planning, Development, and Design of Innovative Experiences", 1st Edition. John Wiley & Sons Inc. United States
- Saqra, Eizat Eabdalkhaliq. (2011). 'iimkaniat tahqiq altawafuq bayn aljism walqiteat almulabasiat lizi aleamiliin fi alsinaeati. (in Arabic) [risalat dukturati], kuliyyat alaiqtisad almanzili, jamieat almanufiati, 1- 472.
- Shams, Eali Eabdalmuneam, Muhamad, Duea' Eabdallah, Wafahmi, Marwat Eazat. (2019). almafahim alhadiithat almustadamat fi tasmim al'aswaq alharati. (in Arabic) *majalat aleimarat walfunun waleulum al'iinsaniatu*, aleaddad althaani waleishruna, almujaalad alkhamisi, 262- 281.
- Suaylami, Zaynab Muhamadu. (2017). ruuan mueasirat litasmim zaa mudifat altayarani. (in Arabic) *Imajalat aleilmiaat likuliyyat altarbiat alnaweiat*, 4 (10), jamieat almanufiati, 726- 707.
- Toniolo, S., Mazzi A., Fedele A., Aguiari F., Scipioni A. (2016) "Life Cycle Assessment to Support the Quantification of the Environmental Impacts of an Event", Environmental Impact Assessment Review, *J. eiar Journal*, Elsevier, Netherlands, Volume 63. 12-22. 10.1016/j.eiar.2016.07.007.
- al'azya' almueasirat almatbueat min khilal almawruth althaqafii allearabii. (in Arabic) *majalat aleimarat walfunun waleulum alansaniati*, 2 (5), jamieat binha, 1- 22.
- Eashi, Eabdalmasih Yusif. (1999). almaeayir al-tasmimiat lil'afniat aldaakhiliat fi aleimarat allearabia. (in Arabic) [risalat dukturah], kuliyyat alhandasati, jamieat alqahirati, 1- 302.
- Eawadi, Amla. (2012). eanasir aljadhbi fi altasmiym aldaakhilii lilmahalaati. (in Arabic) *mu-tamar alfani wathaqafat alakhar*. maris 2012, 1- 16.
- Elshamy, A. , Alansari, M. , Abughali, A. , Khan, E., Zaid, I. & Werghi, N. (2023) "Uniform Appearance People and Crowd Monitoring Using Drones". 492-498. https://www.researchgate.net/publication/377897648_Uniform_Appearance_People_and_Crowd_Monitoring_Using_Drones
- Hariri, Majdi Muhamad. (1991). tasmim alrawshan wa'ahamiatuh lilmaskani. (in Arabic) *majalat jamieat* umi alquraa, (5), 727-770.
- Hijazi, Hanan. (2011). 'ieadat tawzif aleanasir almiemariat altaqliadiat fi almiskn alhijazii almueasiri. (in Arabic) *majalat buhuth altarbiat walnaweiat*, 2011 (20), 510-531.
- Miqlani, Samar Mahmud. (2012). tasmim watanfidh malabis jahizat mulayimat wzyfyaan wjmalyaan lilaihtiajat alkhasati. (in Arabic) [risalat dukturah], jamieat 'umm alquraa, 1- 442.
- Mohamed, Ihab. (2007). nahw namudhaj faeaaal wamanhaj mutakamil litahaqiqq alais-tidamat fi tasumym al'aswaq altijariyyat fi al mudun aljadaydati. (in Arabic) [risalat dukturah], qism alhandasat almiemariyyti, kuliyyat alhandasati, jamieat hulwan, 1- 391.
- Muhamad, Abtisami; Ghalib, Mana. (2014). "tathir baed alkhawasi alfizyayiyat walmikani-ikiat li'aqmishat altiriku ealaa alraahat alfisyulujiat lilmalabisi". (in Arabic) [risalat majistir], kuliyyat altarbiat alnaweiat, jamieat al'iiskandariati.

Journal of Human Sciences

A Scientific Refereed Journal Published
by University of Hail



Seventh year, Issue 22
Volume 1, June 2024