مجلة العلوم الإنسانية
بجامعة حائل

جامعة حائل
University of Hail

# مجلة العلوم الإنسانية

دورية علمية محكمة تصدر عن جامعة حائل

السنة السابعة، العدد 24
المجلد الثالث، ديسمبر 2024

Print 1658 -788 X
Online E- 8819-1658

Arcif
Analytics

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة حائل

# مجلة العلوم الإنسانية

دورية علمية محكمة تصدر عن جامعة حائل


للتواصل:

مركز النشر العلمي والترجمة

جامعة حائل، صندوق بريد: 2440 الرمز البريدي: 81481

https://uohjh.com/

j.humanities@uoh.edu.sa



ردمد : إلكتروني E-1658-8819 ورقي 1658- 788 X رقم الإيداع 14398368

# نبذة عن المجلة

## تعريف بالمجلة

مجلة العلوم الإنسانية، مجلة دورية علمية محكمة، تصدر عن وكالة الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي بجامعة حال كل ثلاثة أشهر بصفة دورية، حث تصدر أربة أعداد في كل سنة، وبحسب اكتمال البحوث المجازة للنشر.

وقد نجحت مجلة العلوم الإنسانية في تحقيق معايير اعتماد معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية معامل "ارسيف Arcif " المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وقد أطلق ذلك خلال التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

## رؤية المجلة

التميز في النشر العلمي في العلوم الإنسانية وفقاً لمعايير مهنية عالمية.

## رسالة المجلة

نشر البحوث العلمية في التخصصات الإنسانية؛ لخدمة البحث العلمي والمجتمع المحلي والدولي.

## أهداف المجلة

تهدف المجلة إلى إيجاد منافذ رصينة؛ لنشر المعرفة العلمية المتخصصة في المجال الإنساني، وتمكن الباحثين -من مختلف بلدان العالم- من نشر أبحاثهم ودراساتهم وإنتاجهم الفكري لمعالجة واقع المشكلات الحياتية، وتأسيس الأطر النظرية والتطبيقية للمعارف الإنسانية في المجالات المتنوعة، وفق ضوابط وشروط ومواصفات علمية دقيقة، تحقيقا للجودة والريادة في نشر البحث العلمي.

# قواعد النشر

## لغة البحث

1- تقبل المجلة البحوث المكتوبة باللغتين العربية والإنجليزية.
2- يُكتب عنوان البحث وملخصه باللغة العربية للبحوث المكتوبة باللغة الإنجليزية.
3- يُكتب عنوان البحث وملخصه ومراجعه باللغة الإنجليزية للبحوث المكتوبة باللغة العربية، على أن تكون ترجمة الملخص إلى اللغة الإنجليزية صحيحة ومتخصصة.

## مجالات النشر في المجلة

تهتم مجلة العلوم الإنسانية بجامعة حائل بنشر إسهامات الباحثين في مختلف القضايا الإنسانية الاجتماعية والأدبية، إضافة إلى نشر الدراسات والمقالات التي تتوفر فيها الأصول والمعايير العلمية المتعارف عليها دولياً، وتقبل الأبحاث المكتوبة باللغة العربية والإنجليزية في مجال اختصاصها، حيث تعنى المجلة بالتخصصات الآتية:

- علم النفس وعلم الاجتماع والخدمة الاجتماعية والفلسفة الفكرية العلمية الدقيقة.
- المناهج وطرق التدريس والعلوم التربوية المختلفة.
- الدراسات الإسلامية والشريعة والقانون.
- الآداب: التاريخ والجغرافيا والفنون واللغة العربية، واللغة الإنجليزية، والسياحة والآثار.
- الإدارة والإعلام والاتصال وعلوم الرياضة والحركة.

## أوعية نشر المجلة

تصدر المجلة ورقياً حسب القواعد والأنظمة المعمول بها في المجلات العلمية المحكمة، كما تُنشر البحوث المقبولة بعد تحكيمها إلكترونياً لتعم المعرفة العلمية بشكل أوسع في جميع المؤسسات العلمية داخل المملكة العربية السعودية وخارجها.

# ضوابط وإجراءات النشر في مجلة العلوم الإنسانية

## اولاً: شروط النشر

1. أن يتّسم بالأصالة والجدّة والابتكار والإضافة المعرفية في التخصص.
2. لم يسبق للباحث نشر بحثه.
3. ألا يكون مستلّاً من رسالة علمية (ماجستير / دكتوراه) أو بحوث سبق نشرها للباحث.
4. أن يلتزم الباحث بالأمانة العلمية.
5. أن تراعى فيه منهجية البحث العلمي وقواعده.
6. عدم مخالفة البحث للضوابط والأحكام والآداب العامة في المملكة العربية السعودية.
7. مراعاة الأمانة العلمية وضوابط التوثيق في النقل والاقتباس.
8. السلامة اللغوية ووضوح الصور والرسومات والجداول إن وجدت، وللمجلة حقها في مراجعة التحرير والتدقيق النحوي.

## ثانياً: قواعد النشر

1. أن يشتمل البحث على: صفحة عنوان البحث، ومستخلص باللغتين العربية والإنجليزية، ومقدمة، وصلب البحث، وخاتمة تتضمن النتائج والتوصيات، وثبت المصادر والمراجع باللغتين العربية والإنجليزية، والملاحق اللازمة (إن وجدت).
2. في حال (نشر البحث) يُزوَّد الباحث بنسخة إلكترونية من عدد المجلة الذي تم نشر بحثه فيه، ومستلاً لبحثه.
3. في حال اعتماد نشر البحث تؤول حقوق نشره كافة للمجلة، ولها أن تعيد نشره ورقيّاً أو إلكترونيّاً، ويحقّ لها إدراجه في قواعد البيانات المحلّيّة والعالمية - بمقابل أو بدون مقابل- وذلك دون حاجة لإذن الباحث.
4. لا يحقّ للباحث إعادة نشر بحثه المقبول للنشر في المجلة إلا بعد إذن كتابي من رئيس هيئة تحرير المجلة.
5. الآراء الواردة في البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر الباحثين، ولا تعبر عن رأي مجلة العلوم الإنسانية.
6. النشر في المجلة يتطلب رسوما مالية قدرها ( 1000 ريال) يتم إيداعها في حساب المجلة، وذلك بعد إشعار الباحث بالقبول الأولي وهي غير مستردة سواء أجيز البحث للنشر أم تم رفضه من قبل المحكمين.

## ثالثًا: الضوابط والمعايير الفنية لكتابة وتنظيم البحث

1. ألا تتجاوز نسبة الاقتباس في البحوث (25%).
2. الصفحة الأولى من البحث، تحتوي على عنوان البحث، اسم الباحث أو الباحثين، المؤسسة التي ينتسب إليها- جهة العمل، عنوان المراسلة والبريد الإلكتروني، وتكون باللغتين العربية والإنجليزية على صفحة مستقلة في بداية البحث. الإعلان عن أي دعم مالي للبحث- إن وجد. كما يقوم بكتابة رقم الهوية المفتوحة للباحث ORCID بعد الاسم مباشرة. علماً بأن مجلة العلوم الإنسانية تنصح جميع الباحثين باستخراج رقم هوية خاص بهم، كما تتطلب وجود هذا الرقم في حال إجازة البحث للنشر.
3. ألا يرد اسم الباحث (الباحثين) في أي موضع من البحث إلا في صفحة العنوان فقط.

**4.** ألا تزيد عدد صفحات البحث عن ثلاثين صفحة أو (12.000) كلمة للبحث كاملا أيهما أقل بما في ذلك الملخصان العربي والإنجليزي، وقائمة المراجع.

**5.** أن يتضمن البحث مستخلصين: أحدهما باللغة العربية لا يتجاوز عدد كلماته (200) كلمة، والآخر بالإنجليزية لا يتجاوز عدد كلماته (250) كلمة، ويتضمن العناصر التالية: (موضوع البحث، وأهدافه، ومنهجه، وأهم النتائج) مع العناية بتحريرها بشكل دقيق.

**6.** يُتبع كل مستخلص (عربي/إنجليزي) بالكلمات الدالة (المفتاحية) (Key Words) المعبرة بدقة عن موضوع البحث، والقضايا الرئيسة التي تناولها، بحيث لا يتجاوز عددها (5) كلمات.

**7.** تكون أبعاد جميع هوامش الصفحة: من الجهات الأربعة (3) سم، والمسافة بين الأسطر مفردة.

**8.** يكون نوع الخط في المتن باللغة العربية (Traditional Arabic) وبحجم (12)، وباللغة الإنجليزية (Times New Roman) وبحجم (10)، وتكون العناوين الرئيسية في اللغتين بالبنط الغليظ. (Bold).

**9.** يكون نوع الخط في الجدول باللغة العربية (Traditional Arabic) وبحجم (10)، وباللغة الإنجليزية (Times New Roman) وبحجم (9)، وتكون العناوين الرئيسية في اللغتين بالبنط الغليظ (Bold) ..

**10.** يلتزم الباحث برومنة المراجع العربية ( الأبحاث العلمية والرسائل الجامعية) ويقصد بها ترجمة المراجع العربية (الأبحاث والرسائل العلمية فقط) إلى اللغة الإنجليزية، وتضمينها في قائمة المراجع الإنجليزية (مع الإبقاء عليها باللغة العربية في قائمة المراجع العربية)، حيث يتم رومنة (Romanization / Transliteration) اسم، أو أسماء المؤلفين، متبوعة بسنة النشر بين قوسين (يقصد بالرومنة النقل الصوتي للحروف غير اللاتينية إلى حروف لاتينية، تمكِّن قراء اللغة الإنجليزية من قراءتها، أي: تحويل منطوق الحروف العربية إلى حروف تنطق بالإنجليزية)، ثم يتبع بالعنوان، ثم تضاف كلمة (in Arabic) بين قوسين بعد عنوان الرسالة أو البحث. بعد ذلك يتبع باسم الدورية التي نشرت بها المقالة باللغة الإنجليزية إذا كان مكتوباً بها، وإذا لم يكن مكتوباً بها فيتم ترجمته إلى اللغة الإنجليزية.

**مثال إيضاحي:**

الشمري، علي بن عيسى. (2020). فاعلية برنامج إلكتروني قائم على نموذج كيلر(ARCS) في تنمية الدافعية نحو مادة لغتي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي. مجلة العلوم الإنسانية، جامعة حائل،1(6)، 98-87.

Al-Shammari, Ali bin Issa. (2020). The effectiveness of an electronic program based on the Keeler Model (ARCS) in developing the motivation towards my language subject among sixth graders. (in Arabic). Journal of Human Sciences, University of Hail.1(6), 98-87

السميري، ياسر. (2021). مستوى إدراك معلمي المرحلة الابتدائية للإستراتيجيات التعليمية الحديثة التي تلبي احتياجات التلاميذ الموهوبين من ذوي صعوبات التعلم. المجلة السعودية للتربية الخاصة، 18(1): 19- 48.

Al-Samiri, Y. (2021). The level of awareness of primary school teachers of modern educational strategies that meet the needs of gifted students with learning disabilities. (in Arabic). The Saudi Journal of Special Education, 18 (1): 19-48.

**11.** يلي قائمة المراجع العربية، قائمة بالمراجع الإنجليزية، متضمنة المراجع العربية التي تم رومنتها، وفق ترتيبها الهجائي (باللغة الإنجليزية) حسب الاسم الأخير للمؤلف الأول، وفقاً لأسلوب التوثيق المعتمد في المجلة.

**12.** تستخدم الأرقام العربية أينما ذكرت بصورتها الرقمية. (Arabic.... 1,2,3) سواء في متن البحث، أو الجداول و الأشكال، أو المراجع، وترقم الجداول و الأشكال في المتن ترقيماً متسلسلاً مستقلاً لكل منهما ، ويكون لكل منها عنوانه أعلاه ، ومصدره – إن وجد – أسفله.

**13.** يكون الترقيم لصفحات البحث في المنتصف أسفل الصفحة، ابتداءً من صفحة ملخص البحث (العربي، الإنجليزي)، وحتى آخر صفحة من صفحات مراجع البحث.

**14.** تدرج الجداول والأشكال- إن وجدت- في مواقعها في سياق النص، وترقم بحسب تسلسلها، وتكون غير ملونة أو مظللة، وتكتب عناوينها كاملة. ويجب أن تكون الجداول والأشكال والأرقام وعناوينها متوافقة مع نظام APA.

## رابعًا: توثيق البحث

أسلوب التوثيق المعتمد في المجلة هو نظام جمعية علم النفس الأمريكية (APA7)

## خامسًا: خطوات وإجراءات التقديم

**1.** يقدم الباحث الرئيس طلبًا للنشر (من خلال منصة الباحثين بعد التسجيل فيها) يتعهد فيه بأن بحثه يتفق مع شروط المجلة، وذلك على النحو الآتي:

**أ.** البحث الذي تقدمت به لم يسبق نشره (ورقيا أو إلكترونيا)، وأنه غير مقدم للنشر، ولن يقدم للنشر في وجهه أخرى حتى تنتهي إجراءات تحكيمه، ونشره في المجلة، أو الاعتذار للباحث لعدم قبول البحث.

**ب.** البحث الذي تقدمت به ليس مستلا من بحوث أو كتب سبق نشرها أو قدمت للنشر، وليس مستلاً من الرسائل العلمية للماجستير أو الدكتوراه.

**ج.** الالتزام بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي.

**د.** مراعاة منهج البحث العلمي وقواعده.

**هـ.** الالتزام بالضوابط الفنية ومعايير كتابة البحث في مجلة حائل للعلوم الإنسانية كما هو في دليل الكتابة العلمية المختصر بنظام APA7.

**2.** إرفاق سيرة ذاتية مختصرة في صفحة واحدة حسب النموذج المعتمد للمجلة (نموذج السيرة الذاتية).

**3.** إرفاق نموذج المراجعة والتدقيق الأولي بعد تعبئته من قبل الباحث.

**4.** يرسل الباحث أربع نسخ من بحثه إلى المجلة إلكترونيّاً بصيغة (WORD) نسختين و (PDF) نسختين تكون إحداهما بالصيغتين خالية مما يدل على شخصية الباحث.

**5.** يتم التقديم إلكترونياً من خلال منصة تقديم الطلب الموجودة على موقع المجلة (منصة الباحثين) بعد التسجيل فيها مع إرفاق كافة المرفقات الواردة في خطوات وإجراءات التقديم أعلاه.

**6.** تقوم هيئة تحرير المجلة بالفحص الأولي للبحث، وتقرير أهليته للتحكيم، أو الاعتذار عن قبوله أولياً أو بناء على تقارير المحكمين دون إبداء الأسباب وإخطار الباحث بذلك

**7.** تملك المجلة حق رفض البحث الأولي ما دام غير مكتمل أو غير ملتزم بالضوابط الفنية ومعايير كتابة البحث في مجلة حائل للعلوم الإنسانية.

**8.** في حال تقرر أهلية البحث للتحكيم يخطر الباحث بذلك، وعليه دفع الرسوم المالية المقررة للمجلة **(1000)** ريال غير مستردة من خلال الإيداع على حساب المجلة ورفع الإيصال من خلال منصة التقديم المتاحة على موقع المجلة، وذلك خلال مدة خمسة أيام عمل منذ إخطار الباحث بقبول بحثه أوليًا وفي حالة عدم السداد خلال المدة المذكورة يعتبر القبول الأولي ملغيًا.

**9.** بعد دفع الرسوم المطلوبة من قبل الباحث خلال المدة المقررة للدفع، ورفع سند الإيصال من خلال منصة التقديم، يرسل البحث لمحكِّمين اثنين؛ على الأقل.

**10.** فـي حال اكتمال تقارير المحكّمين عن البحث؛ يتم إرسال خطاب للباحث يتضمّن إحدى الحالات التّالية:

أ. قبول البحث للنشر مباشرة.

ب. قبول البحث للنّشر؛ بعد التّعديل.

ج. تعديل البحث، ثمّ إعادة تحكيمه.

د. الاعتذار عن قبول البحث ونشره.

**11.** إذا تطلب الأمر من الباحث القيام ببعض التعديلات على بحثه، فإنه يجب أن يتم ذلك في غضون (أسبوعين من تاريخ الخطاب) من الطلب. فإذا تأخر الباحث عن إجراء التعديلات خلال المدة المحددة، يعتبر ذلك عدولا منه عن النشر، ما لم يقدم عذرا تقبله هيئة تحرير المجلة.

**12.** يقدم الباحث الرئيس (حسب نموذج الرد على المحكمين) تقرير عن تعديل البحث وفقاً للملاحظات الواردة في تقارير المحكمين الإجمالية أو التفصيلية في متن البحث

**13.** للمجلة الحق في الحذف أو التعديل في الصياغة اللغوية للدراسة بما يتفق مع قواعد النشر، كما يحق للمحررين إجراء بعض التعديلات من أجل التصحيح اللغوي والفني. وإلغاء التكرار، وإيضاح ما يلزم.

**14.** في حالة رفض البحث من قبل المحكمين فإن الرسوم غير مستردة.

**15.** إذا رفض البحث، ورغب المؤلف في الحصول على ملاحظات المحكمين، فإنه يمكن تزويده بهم، مع الحفاظ على سرية المحكمين. ولا يحق للباحث التقدم من جديد بالبحث نفسه إلى المجلة ولو أجريت عليه جميع التعديلات المطلوبة.

**16.** لا تردّ البحوث المقدمة إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر، ويخطر المؤلف في حالة عدم الموافقة على النشر

**17.** ترسل المجلة للباحث المقبول بحثه نسخة معتمدة للطباعة للمراجعة والتدقيق، وعليه إنجاز هذه العملية خلال 36 ساعة.

**18.** لهيئة تحرير المجلة الحق فـي تحديد أولويات نشر البحوث، وترتيبها فنّيّاً.

مجلة العلوم الإنسانية
بجامعة حائل

## المشرف العام

سعادة وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي

**أ. د. هيثم بن محمد السيف**

## هيئة التحرير

رئيس هيئة التحرير

**أ. د. بشير بن علي اللويش**
أستاذ الخدمة الاجتماعية

## أعضاء هيئة التحرير

أ.د. سالم بن عيد المطيري
أستاذ الفقه

د. وافي بن فهيد الشمري
أستاذ اللغويات (الإنجليزية) المشارك

أ.د. منى بنت سليمان الذبياني
أستاذ الإدارة

د. ياسر بن عايد السميري
أستاذ التربية الخاصة المشارك

د. نواف بن عوض الرشيدي
أستاذ تعليم الرياضيات المشارك

د.نوف بنت عبدالله السويداء
أستاذ تقنيات تعليم التصاميم والفنون المشارك

د. إبراهيم بن سعيد الشمري
أستاذ النحو والصرف المشارك

محمد بن ناصر اللحيدان
سكرتير التحرير

# الهيئة الاستشارية

أ. د. فهد بن سليمان الشايع
جامعة الملك سعود - مناهج وطرق تدريس

Dr. Nasser Mansour
University of Exeter. UK – Education

أ. د. محمد بن مترك القحطاني
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - علم النفس

أ. د. علي مهدي كاظم
جامعة السلطان قابوس بسلطنة عمان - قياس وتقويم

أ. د. ناصر بن سعد العجمي
جامعة الملك سعود - التقييم والتشخيص السلوكي

أ.د. حمود بن فهد القشعان
جامعة الكويت - الخدمة الاجتماعية

Prof. Medhat H. Rahim
Lakehead University - CANADA
Faculty of Education

أ.د. رقية طه جابر العلواني
جامعة البحرين - الدراسات الإسلامية

أ.د. سعيد يقطين
جامعة محمد الخامس - سرديات اللغة العربية

Prof. François Villeneuve
University of Paris 1 Panthéon Sorbonne
Professor of archaeology

أ. د. سعد بن عبد الرحمن البازعي
جامعة الملك سعود - الأدب الإنجليزي

أ.د. محمد شحات الخطيب
جامعة طيبة - فلسفة التربية

مجلة العلوم الإنسانية
بجامعة حائل

# التماسك النصي في قصيدة (بوابة الريح) لمحمد الثبيتي

# Textual Coherence in the Poem (The Gate of the Wind) by Muhammad Al-Thubaiti

د.ثناء حسين الظفيري [1]

[1] أستاذ الأدب والنقد المساعد، قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة حفر الباطن، المملكة العربية السعودية.

https://orcid.org/0009-0004-0715-0770

Dr.Thana1HussainAldhafeeri [1]

[1] Assistant Professor of Literature and Criticism, Department of Arabic Language, College of Arts, University of Hafr Al-Batin, Kingdom of Saudi Arabia.

د.باسل فيصل الزعبي [2]

[2] أستاذ النحو والصرف المشارك، قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة الإسراء، الأردن.

https://orcid.org/0000-0002-5832-7730.

Dr.Basil Faisal Sa,ed AL-Zu,bi[2]

[2]Associate Professor of Grammar and Morphology, Department of Arabic Language, College of Arts, Al-Isra University, Jordan.

(قُدم للنشر في 29/ 09/ 2024، وقُبل للنشر في 2024/12/30)

**المستخلص:**

تكمن أهمية البحث في كونه يتناول التماسك النصي في قصيدة (بوابة الريح) لمحمد الثبيتي، ويهدف البحث إلى تحديد مفهوم التماسك النصي، ثم دراسة أدوات التماسك النصي في ذات القصيدة وأثرها في تحقيق الاتساق والتلاحم فيها. ويعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي بتحليل أدوات التماسك النصي، ثم تحليل الربط بين الجانب الوظيفي في استخدام أدوات التماسك لوضوح الجانب الدلالي حتى خرج النص بهذه الصورة من الانسجام والاتساق. وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها: توافرت عناصر التماسك النصي من خلال الإحالة والتكرار وأدوات الربط والاستبدال في قصيدة (بوابة الريح).

**الكلمات المفتاحية:** التماسك، النص، الإحالة، الترابط، القصيدة.

**Abstract**

The importance of the research lies in the fact that it deals with textual coherence in the poem (The Gate of the Wind) by Muhammad Al-Thubaiti. This research relies on the analytical descriptive approach by analyzing the textual cohesion tools, and then analyzing the link between the functional side in the use of cohesion tools to clarify the semantic side until the text came out in this way of harmony and consistency. The study reached a set of results, the most important of which are: the availability of textual coherence elements through referral, repetition, linking and substitution tools in the poem (Wind Gate).

**Keywords:** Coherence, Text, Referral, Interdependence, Poem.

**للاستشهاد:** الظفيري، ثناء حسين، الزعبي، باسل فيصل . (2024). التماسك النصي في قصيدة (بوابة الريح) لمحمد الثبيتي. مجلة العلوم الإنسانية بجامعة حائل، 03 (24).

**التمويل:** لا يوجد تمويل لهذا البحث.

**Funding**: There is no funding for this research..

## المقدمة

تعد قضية التماسك النصي من أهم القضايا التي اهتمَّ بها علماء اللغة حول النص، فقد انشغلت الدراسات النصية بظاهرة الترابط في النصوص الأدبية من خلال تحقيق الاتساق والانسجام للنص الأدبي من حيث الشكل والمضمون.

التماسك يربط أجزاء الجملة وأجزاء النص، وهذا الرابط دلالي شكلي، والبعض يرى أن التماسك لا يرتكز على ماذا يعني النص، لكنه يرتكز على كيفية تركيب النص مثل صرح دلالي (الفقي، 2019) وأهمية التماسك تظهر في أن الكلام لا يكون مفيداً إذا لم يكن مجتمعاً مع بعضه البعض دون ترابط، فالنص اللغوي يحتاج إلى وسائل التماسك النصي؛ ليحكم بناءه، وليشيد ارتباط أجزائه بعضها ببعض (العايدي، 2013) فالتماسك النصي لا يتحدد على مستوى علاقات الترابط بين المتتاليات والجمل فحسب، بل يتحدد كذلك على مستوى البنية الكلية للنص باعتبارها عملاً كليًّا يحدد معنى النص، فهي ترتبط بالموضوع الكلي له، ويتسم بالبنية من جهة تعدد مستوياتها وتدرجها في النص الواحد وعلاقة كل بنية تسبقها بما تليها (بوقرة، 2009).

## الأهداف

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد مفهوم التماسك النصي في اللغة والاصطلاح، وبيان أدوات التماسك النصي وأثرها في قصيدة (بوابة الريح) لمحمد الثبيتي، وتحليل أدوات التماسك النصي في إثراء دلالة البنية الكلية للنص وجمالية ذلك.

## المنهج

يعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي بتحليل أدوات التماسك النصي في قصيدة (بوابة الريح) لمحمد الثبيتي، وتفكيك مكوناتها، ثم تحليل الربط بين الجانب الوظيفي في استخدام أدوات التماسك وبين الجانب الدلالي حتى خرج النص بهذه الصورة من الانسجام والاتساق، وسيكون الاعتماد في ذلك على خطوات البحث العلمي.

## الدراسات السابقة

تعددت الدراسات السابقة حول موضوع التماسك النصي، ولكن لم يتطرق أحد لدراسة التماسك النصي في قصيدة (بوابة الريح) لمحمد الثبيتي، ومن الدراسات التي تمَّ الاستفادة منها:

أولاً: التماسك النصي في قصيدة نزار قباني (منشورات فدائية) وهي مذكرة لنيل شهادة الماستر في ميدان اللغة والأدب العربي إعداد الطالبة: آمال مانع، وإشراف الأستاذ: جلول البشير، في جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي– الجزائر، 1437هـ/2016م، وتمّ تقسيم الدراسة إلى مقدمة، ومدخل، ثم فصلين، ثم الخاتمة وقائمة بالمصادر والمراجع، فالمدخل تضمن لسانيات النص مفاهيم ومصطلحات، أما الفصل الأول، فجاء بعنوان التماسك النصي ووسائله، والفصل الثاني بعنوان: التماسك النصي وآلياته في قصيدة (منشورات فدائية)، وتمَّ الاستفادة من هذه الدراسة من خلال المنهجية أما دراستنا، فتخصصت في قصيدة (بوابة الريح) لمحمد الثبيتي. التي لم تُدرس من قبل إذ سيتم العمل على توضيح عناصر التماسك النصي لقصيدة الشاعر السعودي آنف الذكر.

ثانياً: التماسك النصي في قصيدة (حديقة الغروب) للقصيبي، وهو بحث للدكتورة: نورة صُبيان بخيت الجُهني، أستاذ مشارك في العلوم اللغوية، كلية اللغات والترجمة، جامعة جدة، وهو بحث نشر في مجلة الجامعة العربية الأمريكية للبحوث، مجلد 6، عدد 2، 2020م.

تهدف الدراسة إلى كشف عن مواطن التَّماسك النَّصِّي وأدواته في قصيدة (حديقة الغروب) للقصيبي. وتبيّن الدِّراسة أثره في تشكيل لغة الشَّاعر، وما تحمله من طاقات إيحائية، وإمكانات تعبيريَّة تقدر على تجسيد حُزن القصيبي الشَّديد لشعوره بقرب أجله، وتكشف الدِّراسة مدى التَّماسك بين المجالات المعجمية والصَّوتيَّة والدلالية والتَّركيبيّة وأثرها في بناء الرّؤية الشِّعريَّة، وبيان فاعليّة البناء النَّصّي في تكوين صورة رثاء الذَّات عند الشَّاعر، وكشف عناصر التَّماسك التي وظِّفت على مستوى الإحالة والتِّكرار والرَّوابط التَّركيبية وغيرها من أدوات التَّماسك النَّصّي. واعتمدت الدَّراسة المنهج الوصفي وأدوات التَّحليل والإحصاء، والدراسة الحالية تُعنى بالموضوع نفسه، لكن الجانب التطبيقي في قصيدة (بوابة الريح) لمحمد الثبيتي، وسيستفاد من الدراسة السابقة في المنهجية وأدوات التماسك.

## مخطط البحث

تمّ تقسيم البحث الحالي إلى مقدمة ومبحثين، فالمبحث الأول يتناول مفهوم التماسك النصي في اللغة والاصطلاح، أما المبحث الثاني، فيتناول التماسك النصي في قصيدة (بوابة الريح) لمحمد الثبيتي، ثم الخاتمة التي تضمنت أهم النتائج والتوصيات، وقائمة بالمصادر والمراجع التي تمَّ اعتمادها لإنجاز هذا البحث.

## المبحث الأول: التماسك النصي في اللغة والاصطلاح

### أولاً: التماسك في اللغة

الجذر اللغوي يتكون من الأصول الْمِيمُ وَالسِّينُ وَالْكَافُ مَسَكَ، أَمْسَكَ وتَمَاسَكَ وتَمَسَّكَ واسْتَمْسَكَ ومَسَّكَ وَالْجَمْعُ مُسُكٌ ومُسُوك (ابن فارس، 1979).

يأتي الفعل مَسَكَ في المعاني الآتية:

1-الاعتصام بالشيء يقال: «أمسكت الشيء، وتمسكت به، واستمسكت به، كله بمعنى اعتصمت به» (الجوهري، 1987).

2-الاحتباس: يقال: «مسك بالشَّيْء، وَأمْسك بِهِ وَتمسك، وتماسك، واستمسك، ومسك، كُله: احْتبسَ» (ابن سيده، 2000).

3-السكوت عن الكلام: يقال: أَمْسَكَ عَنِ الْكَلَامِ: مَسَكت عنه (الرازي، 1999).

4-التماسك: يقال: مَا تَمَاسَكَ أَنْ قَالَ بمعنى مَا تَمَالَكَ (الرازي، 1999).

5-«الترابط بين أَجزَاء الشَّيْء حسيًّا أَو معنويًّا وَمِنْه الاجتماعي وَهُوَ ترابط أَجزَاء الْمُجْتَمع الْوَاحِد» (الزيات و مصطفى، د.ت).

6-القبض والكف: يقال: أَمْسَكْتُهُ بِيَدِي إِمْسَاكًا قَبَضْتُهُ بِالْيَدِ، ويقال: وَأَمْسَكْتُ عَنْ الْأَمْرِ: كَفَفْتُ عَنْهُ (الفيومي، د.ت).

ومن خلال استعراض المعاني اللغوية نجد أن المعنى المباشر هو التماسك، والترابط بين أجزاء النص حتى يبدو وحدة واحدة متماسكة تتسم بالقوة.

## ثانيًا: التماسك في الاصطلاح

استخدم العرب المحدثون مصطلحات عدّة: التماسك، الاتساق، والانسجام، والحبك، والسبك (مصلوح، 2003) واستخدم العرب القدامى مصطلحات للتماسك مثل: التلاحم، النظم، تناسب الأجزاء، الانسجام، المشاكلة (العموش، 2008).

يقول الجرجاني:» واعلمْ أنَّ ممَّا هو أَصلٌ في أنَ يدِقَّ النظرُ، ويَغْمُضَ المسْلكُ، في توخّي المعاني التي عرفتَ: أنْ تتَّحِدَ أجزاءُ الكلامِ ويَدخلَ بعضُها في بعضٍ، ويشتدَّ ارتباطُ ثانٍ منها بأول، وأن تحتاج في الجملة إلى أن تضَعَها في النفس وضعًا واحدًا، وأن يكونَ حالُكَ فيها حالَ الباني يَضعُ بيمينه ههنا في حالِ ما يَضَعُ بيَسارِه هناك. نَعم، وفي حالِ ما يبْصر مكانَ ثالثٍ ورابعٍ يَضعُهما بَعْدَ الأَوَّلَيْن، وليس لِما شأْنُهُ أن يجيءَ على هذا الوصفِ حَدٌّ يَحْصرُه، وقانونٌ يُحيطُ به، فإنه يجيءُ على وجوهٍ شتَّى، وأنحاءَ مختلفةٍ» (الجرجاني، 1992).

ويقول الجاحظ: «وأجود الشعر ما رأيته متلاحم الأجزاء، سهل المخارج، فتعلم بذلك أنه قد أفرغ واحدا، وسبك سبكا واحدا، فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان» (الجاحظ، 1423).

بينما يقول ابن طباطبا: «ويَنْبَغِي للشَّاعر أنْ يتأمَّلَ تأليفَ شِعْرِه، وتنْسِيقَ أبياتِهِ، وَيَقِفَ على حُسْنِ تجاوُرِها أَو قبْحِهِ فيُلائمُ بَينهَا لتَنْتظِمَ لَهُ مَعَانِيهَا ويتَّصِلَ كَلَامُه فِيهَا، وَلَا يَجْعَل بَين مَا قَدِ ابتَدَأَ وَصْفَهُ وَبَين تَمامِهِ فضلا من حَشْوٍ لَيْسَ من جِنسِ ما هو فِيهِ فيُنسِيَ السَّامِعَ المعْنَى الَّذِي يَسوقُ القَولَ إِلَيْهِ. كَمَا أَنه يَحْتَرِزُ مِنْ ذَلِك فِي كُلّ بَيْتٍ فَلَا يبْاعِدُ كَلِمَةً عَن أختها، وَلَا يَحْجِزُ بَينهَا وَبَين تَمامِها بِحَشْوٍ يَشِينهَا. ويتَفَقَّدُ كلَّ مِصْرَاعٍ هَلْ يُشَاكِلُ مَا قَبْلَهُ فرُبَّما اتَّفَقَ للشَّاعرِ بيتانِ يَضَعُ مِصراع كلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي مَوضع الآخر، فلَا يَتَنَبَّهُ على ذَلِك إِلَّا مَنْ دَقَّ نَظَرُه ولطفَ فَهْمُهُ» (ابن طباطبا، د.ت).

سمَّى سعيد مصلوح التماسك الشكلي بمصطلح السبك وعرفه بأنه: «الوسائل التي تتحقق بها خاصية الاستمرارية في ظاهر النص» (مصلوح، 2003) وسمى التماسك الدلالي (الحبك) وعرفه: «الاستمرارية المتحققة في عالم النص ويقصد بها الاستمرارية الدلالية التي تتجلى في منظومة المفاهيم والعلاقات الرابطة بين هذه المفاهيم» (مصلوح، 2003).

التماسك مصطلح أجنبي مترجم عن الكلمة الإنجليزية cohésion وترجم إلى العربية بمختلف المصطلحات مما أدى إلى وجود اختلافات بين الباحثين في ضبط لفظ محدد لكلمة cohésion وشرحها، فترجمة تمام حسان لمصطلح التماسك cohésion إلى «السبك" (دي بوجراند، 1998) و»أحمد عفيفي»: ترجمه إلى كل من( السبك أو الربط أو التضام)، فالسبك مرتبط بالبنية السطحية من خلال الربط بين أجزاء النص، فإذا اجتمع في النص كل من السبك والترابط والتضام جعلوا من النص وحدة متماسكة (عفيفي، 2001).

ومما سبق يتضح التناظر في استخدام المصطلح الذي يعد من باب الترادف، فالاتساق، والانسجام، والتضام، والسبك، والحبك، والمشاكلة، والتلاحم كلها تنتمي إلى حقل دلالي واحد لا تبرحه، ثم إن عملية التقسيم في بناء التماسك النصي التي ظهرت من خلال التعريفات السابقة، والتي دارت رحاها في الداخلي، والخارجي، واللفظي، والدلالي، ولا بدّ من الإشارة إلى نصوص العرب القدامى التي جاءت دقيقة في التعبير عن التماسك النصي كما وجدنا الجاحظ، وابن طباطبا والجرجاني.

أما فيما يتعلق بالتعريفات التي قدمت في تحديد مفهوم التماسك النصي، فسيتم عرض مجموعة من التعريفات الاصطلاحية للتماسك النصي، ثم سيتم مناقشتها وتفنيدها.

عرف صبحي الفقي التماسك النصي: بأنه يمثل العلاقات أو الأدوات الدلالية والشكلية التي تعمل على الربط بين عناصر النص الداخلية، وبين النص والبيئة المحيطة من جهة أخرى (الفقي، 2019، ص. 96).

وعرفه سمير استيتية: مجموعة من العلاقات اللفظية أو الدلالية بين أجزاء النص التي تلتحم، ويتماسك بعضها مع بعض، فإذا غاب هذا الالتحام ظهر النص كأنه أشلاء ممزق غير مترابط (استيتية، 2003).

وعرّف التماسك النصي بأنه: «خاصية دلالية للخطاب تعتمد على فهم كل جملة مكونة للنص في علاقتها بما يفهم من الجمل الأخرى» (فضل، 1992)، ويرى علماء لسانيات النص أن التماسك يربط بين جانبين: جانب الشكل وجانب المضمون، وبهما يتحقق التحام ظاهر النص مع باطنه أي التحام الشكل مع المضمون (علاوي، 2011).

فالتماسك الشكلي يدل على الترابط بين الجمل في النص معًا بوسائل لغوية معينة (قارع، 2000)، أما التماسك المعنوي أو الدلالي، فيهتم بالمضمون الدلالي في النص وطرق الترابط

الدلالية بين أفكار النص من جهة، وبينها وبين معرفة العالم من جهة أخرى، ولهذه الجهة أهمية كبيرة إلى الدرجة التي تجعل بعض اللغويين يحددون التماسك الدلالي بأنه: شيء موجود في الناس لا في اللغة، فكل شخص يُحدد معنى ما يقرأ أو يسمع (يول، 2000، ص146) وإذا كان النص خاليًا من أدوات التماسك الشكلي أو الدلالي، فإنه يصبح جملاً متراصة لا يربط بينها رابط، ويصبح النص إذا عددناه حينئذ نصًّا جسداً من غير روح (الفقي، 2019).

يهتم التماسك بالعلاقات بين الجمل وأجزائها وبين الفقرات، وبين النصوص المكونة للكتاب، ويهتم أيضاً بالعلاقات بين النص وما يحيط به، ومن ثم يحيط التماسك بالنص كاملاً داخليًّا وخارجيًّا، وللمتلقي دور مهم في تحليل النص وفك شفرته، فهو الذي يحكم على هذا التماسك، كونه يتفاعل معه (الفقي، 2019).

وترى الدراسة أن التماسك النصي هو بناء النص بناء مترابطاً متماسكاً شكلاً ومضموناً حتى يبدو كأنه وحدة واحدة مُتسقة مُتلاحمة.

**ثالثًا: الشاعر**

محمد الثبيتي، هو محمد بن عواض بن منيع الله الثبيتي العتيبي، أحد أبرز الشعراء السعوديين وأحد رواد قصيدة التفعيلة، ولد في مدينة الطائف عام 1952م، نشأ وتربى في محافظة بني سعد، ودرس فيها سنواته الدراسية الأولى، ثم انتقل إلى مكة المكرمة، إذ أكمل دراسته العامة حتى تخرج من كلية المعلمين بدرجة البكالوريوس في العلوم الاجتماعية، وبعد تخرجه من الكلية عمل معلماً في مدارس التعليم العام، ثم فُرّغ بصورة كاملة للعمل في المكتبة العامة بمكة المكرمة، كان والده وجده يقرضان الشعر ويعشقان القراءة، فتأثر بهما منذ صغره ، وكان لمسامرات والده وجده الشعرية من جهة، ولمكتبة والده من جهة أخرى الدور الأكبر في تأسيس اللبنة الأولى لعالمه الشعري (الشمري، 2014).

حصَلَ الثبيتي على جوائز، منها: جائزة نادي جدّة الثقافي عن ديوانه «التضاريس» في العام1991، ونال جائزة أفضل قصيدة في الدورة السابعة لمؤسسة جائزة عبد العزيز بن سعود البابطين للإبداع الشعري عن قصيدته المطوّلة «موقف الرّمال.. موقف الجناس» عام 2000، التي عاين فيها ذاته الإنسانيّة الغارقة وحيدة مع الطبيعة والحزن، مفعمةً بالأسئلة الكونية، أسئلة الاغتراب والتّرحال، وحيرة الإنسان في بعده واقترابه من نفسه، وحصل الثبيتي على لقب «شاعر عكاظ» في مهرجان سوق عكاظ التاريخي الأول عام 2007.

توفي الشاعر بعد إصابته بجلطة دماغية نتيجة الخطأ الطبي في 14 يناير عام 2011م (الشمري، 2014) وقد ترك إنتاجًا شعريًّا: بوابة الريح، موقف الرّمل، التضاريس، تهجّيتُ حلما.. تهجّيت وهماً، عاشقة الزّمن الورديّ (حياة الشاعر محمد الثبيتي، 2018).

**رابعًا: قصيدة بوابة الريح**

امتازت الأعمال الشعريّة عنده بالقصائد قليلة العدد، فكانت بين تسع قصائد وأربع عشرة قصيدةً، ورغم هذا الإقلال، اتسمت أعماله بعمق الطّرح والكثافة وخوف الذّات الإنسانية التي تحاور نفسها، وتجوب أعماق الكون باحثة عن الحقيقة.

ويلاحظ في شعر الثبيتي تأثره الشديد ببيئته الصحراوية، ومع ذلك تميز بإعادة استثمارها وتشكيلها وتكريسها في قصائده بأسلوب فيه جدة وتميز، خرج فيه من التّكرار، وقدم صورًا جديدة تحاكي ذاته من خلال قساوة الجغرافيا، واستحضار الصوفية، وامتاز بالمزج بين الشعر العمودي وشعر التفعيلة في القصيدة ذاتها أحيانًا (حياة الشاعر محمد الثبيتي، 2018).

قام النادي الأدبي في حائل بعد وفاته بنشر أعماله الكاملة له في مجلد واحد، اشتمل على كلّ إنتاجه الشعري.

قال محمد الثبيتي من البحر البسيط:

« مَضَى شِرَاعي بِمَا لا تَشتهِي
رِيحِي وفَاتَنِي الفَجْرُ إذْ طالَتْ تَرَاوِيحِي

أَبْحَرْتُ نَهْوِي إلى الأعماقِ قَافِيَتِي
ويَرْتَقِي في حِبالِ الرِّيحِ تَسْبِيحِي

مُزَمَّلٌ فِي ثِيَابِ النُّورِ مُنْتَبِذٌ
تِلْقَاءَ مَكَّـةَ أَتْلُو آيَـةَ الرُّوحِ

واللَّيلُ يَعْجَبُ مِنِّي ثُمَّ يَسْأَلُنِي
بوابَةُ الرِّيـحِ! مَا بوابةُ الرِّيحِ

فَقُلْتُ والسَّائِلُ الليليُّ يَرْقُبُنِي
والوِدُّ مَا بينَنَا قَبْضٌ مِنَ الرِّيحِ
إلَيكَ عَنِّي فَشِعري وحْيُ فَاتِنَتِي

فَهْيَ التي تَبْتَلِي وهيَ التي تُوحِي
وهيَ التي أَطْلَقَتْنِي فِي الكرَى حُلُماً

حتَّى عَبَرْتُ لهَا حُلمَ المصَابِيحِ
فَحِينَ نامَ الدُّجَى جَاءتْ لِتَمْسِيَتِي

وحينَ قامَ الضُّحَى عادَتْ لِتَصْبِيحِي
مَا جَرَّدَتْ مُقْلتاهَا غير سيفِ دَمِي

ومَا عَلَـى ثغرِهَا إلاَّ تَبَارِيحِي

ومَا تيَمَّمْتُ شَمْساً غيرَ صَادقةٍ

ولا طَرَقتُ سَمَاءً غيرَ مَفْتُوحِ
قَصَائدِي أَينَمَا يَنْتَابُنِي قَلَقِي

ومَنْزِلِي حَيثُمَا أَلْقِي مَفاتيحِي
فَأَيّ قَولَيَّ أَحْلَى عندَ سيِّدَتِي

مَا قلتُ للنَّخلِ أَمْ مَا قُلْتُ للشِّيحِ»

## المبحث الثاني: التماسك النصي في قصيدة (بوابة الريح)

### أولاً: عنوان القصيدة وأثره في تماسك النص

جاءت قصيدة(بوابة الريح) ضمن ديوان يحمل اسم القصيدة الصادر عام 2009م، ويعد العنوان من العلامات الإشارية في القصيدة فمن خلاله يتحقق اتساق النص وتماسكه،» وهو المحور الذي يتوالد ويتنافى ويعيد إنتاج نفسه، وهو الذي يحدد هوية النص» (مفتاح، 2006، ص. 72)، فمن خلال قراءتنا للعنوان نجد هالة من الاضطراب وعدم الاستقرار النفسي مما يوحي للمتلقي بعدد كبير من الإيحاءات التي تكونت من الرمزية ونجد العنوان (بوابة الريح) عنواناً غير مباشر، فهو يتكون من المضاف والمضاف إليه، وهي إضافة معنوية تكسب المضاف التعريف، ويعتمد على التركيب المجازي الذي جمع بين (البوابة) و(الريح)، فالشاعر لم يظهر قصدية النص مما يدفع المتلقي لطرح الكثير من الأسئلة لفك شفرة أيقونة العنوان فمثلا: هل للريح بوابة؟ وما علاقة الريح بالبوابة؟ وما علاقة بوابة الريح بالنص؟ فكانت بداية الشاعر قوية تعطي للمتلقي انطباعاً بقسوة نفس الشاعر، واستعداده لمواجهة التحديات التي تعترضه باذلاً وسعه لفك شفرة هذا الرمز من خلال النص، فنجد قوة بين العنوان والنص الشعري، إذ جاء الغموض واضحاً في عنوان القصيدة الذي يثبت حالة نفسية متعبة للشاعر، وقد تبين ذلك من خلال أبيات القصيدة، وقوة السبك مما يجذب انتباه القارئ.

### ثانيًا: أدوات التماسك النصي

للتماسك النصي دور كبير في تسلسل أفكار وجمل النص وترابطه، فهو يسهم في اتساقه، وحتى يكتمل هذا التماسك لا بدَّ من أدوات تساعده على ذلك، ويطلق عليها أدوات التماسك النصي وتتمثل في: (السياق، بنية الخطاب، المناسبة، التكرار، الإحالة، الاستبدال، العطف، الوزن والقافية) وسنرى كيف وظفها الشاعر ليحقق التماسك النصي في قصيدته.

### أولاً: السياق

نلاحظ الانسجام في القصيدة من خلال الآليات الآتية جاءت أبيات القصيدة مترابطة منسجمة إذ جاء مطلع القصيدة موضحاً فكرة القصيدة حيث يتحدث عن ظاهرة الإبداع التي بدأ يركب غمارها من خلال شعر الحداثة، وقد وجد في ذلك محاربة، وعبر عنه متناصاً مع قول الشاعر: تجري الرياح بما لا تشتهي السفن، وجاء البيت الثاني يرتبط بما قبله إذ مضى في إبداعه وهوت قافيته، وقبل ذلك ارتقت روحه المقيدة بحبال الريح ارتقت مسبحة بما سلكه من تغيير، والبيت الثالث أشار إلى التواصل مع قومه يقول: إنه متلحف قول الشعر وذاهب إلى مكة إشارة إلى الأمن والسكينة.

وفي مقطع جديد (4-5) الليل إشارة إلى التقليد والجمود، وبوابة الريح إشارة إلى التجديد إذ جعل الليل يسأله مستنكراً متعجباً عن الإبداع والتجديد والود بينهما منعدم.

وفي المقطع (6-9) يتحدث عن ربة الشعر التي هي مصدر الإلهام وهو متوحد معها، وهو في رعايتها صباحاً ومساءً.

ثم المقطع الأخير (10-12) جاءت هذه الأبيات جامعة لفكرة القصيدة حيث إنه أنّى حلّ أو ارتحل طاوعه الشعر وأتاه الإبداع مهلّلا، وفي البيت الأخير أشار إلى تمسكه بجذوره فلم يبرحها، فالنخل والشيح رمز للبداوة التي هو منها (بلال، 2017، ص 59).

### ثانيًا: بنية الخطاب

جاءت بنية الخطاب قائمة على الشاعر وحواره مع من عاداه وطرح أمام المتلقي مجموعة من البنى الخطابية المتنوعة بين البنية الفعلية مثل: مضى شراعي، أبحرت تهوي، إليك عني، ما جرّدت مقلتاها، وما تيممت.

والبنية التبليغية جاءت متساوية مع البنية الفعلية مثل: مزمل في ثياب، والليل يعجب مني، وهي التي أطلقتني، قصائدي أينما، فأيّ قولي.

ونجد المناسبة متجلية في قصيدة الثبيتي إذ ربط بين مطلع القصيدة الذي بين فيه الحالة التي أصبح يعيشها بسبب الحداثة والإبداع، ومحاربة المجتمع له حين عدُّوه خروجاً، فأشار في البيت الأخير إلى أنه متمسك بجذوره وبداوته ولا يفارقها، ولا علاقة لذلك بما حدث من حداثة شعرية لديه.

### ثالثًا: التكرار

هو تكرار المتكلم للفظة الواحدة لفظًا ومعنى، ويعني ذلك تأكيد المدح أو الوصف أو الذم أو الوعيد أو التهويل أو الإنكار أو التوبيخ أو الاستبعاد. (الحموي، 1987).

و»في أبسط تعريفاته هو أن يأتي المتكلم بلفظ، ثم يعيده بعينه سواء أكان اللفظ متفق المعنى أم مختلفاً أم يأتي بمعنى ثم يعيده، وهذا الشرط اتفاق المعنى الأول والثاني، فإن كان متحد الألفاظ والمعاني فالفائدة في إثباته تأكيد ذلك الأمر، وتقريره في النفس، وكذلك إذا كان المعنى متحدًا، وإن كان اللفظ متفقاً، والمعنى مختلفا فالفائدة الإتيان به للدلالة على المعنيين المختلفين» (عبيد، 2001).

ومن أنواع التكرار تكرار الحرف، ويكون تكرار الحرف بإعادة الحرف نفسه في كل مره، ونلاحظ في قصيدة بوابة الريح تكرار حرف الياء، فقد استعمل الشاعر كثيراً من كلمات القصيدة التي تحتوي على حرف الياء كما في قوله:

«مَضَى شِرَاعي بِمَا لا تَشتهِي

رِيحِي وفَاتَنِي الفَجْرُ إذْ طالَتْ تَرَاوِيحِي
أَبْحَرْتُ نَحْوِي إلى الأعماقِ قَافِيَتِي

ويَرْتَقِي في حِبالِ الرِّيحِ تَسْبِيحِي»

كرر الشاعر صوت الياء (67) مرةً إذ هيمن على قصيدته، وهو صوت مجهور، وآخر حروف الهجاء، ويستخدم «للتأكيد وتبيان المعنى» (لبكي، 2015) ويتميز هذا الحرف بتأثيره الكبير في الإحساس الشعري، ومن صفاته أنه يضيف للشعر جمالاً، وروحاً، ويمنح الشعور بالتعبير الشعري الراقي والبلاغي، وما نترصده من النص نفسية الشاعر التي تناسب صوت الياء؛ وذلك في مواجهة ما يقلقه ومقاومة الظروف، وتأكيده على تبنيه للقضية، فالحالة النفسية التي يعاني منها الشاعر وجد من خلال الياء (الصوت المدي) تفريغاً للتجاذبات والآهات التي تصاحبه، وقد قدم الدكتور أحمد كريم بلال تحليلاً لهذه القصيدة ركز فيها على ما عاناه الشاعر من محاربة بسبب خروجه عن التقليد والجمود، وامتطائه ركب الحداثة الشعرية (بلال، 2017)، فقد حقق تكرار حرف الياء إيقاعاً موسيقيًّا وأسهم في تماسك بنية النص الشعري.

ونلاحظ تكرار حرف الحاء (26) مرة في القصيدة ومثال ذلك: (الريح، تراويحي، تسبيحي، الروح، المصابيح، للشيح.....)، فالحاء صوت «حلقي مهموس يدل على الحرية والاستقرار والانعتاق» (زهار، د.ت) وهو يناسب موضوع القصيدة بالخروج عن التقليد والركود في الشعر إلى الإبداع والحداثة، وفي مواجهة ما يقلقه ومقاومة الظروف.

ومن أنواع التكرار: «تكرار الكلمة الواحدة (اللفظة): وهنا يقوم الشاعر أو الكاتب في كتاباته بتكرار لفظة معينة سواء أكانت كلمة أم حرفًا من حروف المعاني؛ وذلك لأنها تعتبر أيضا كلمة، وذلك ليس لافتقاره للرصيد اللغوي، وإنما لتثبيت المعنى الذي ترمي إليه تلك الكلمة، والغرض من ذلك كله تقوية، أثره في نفس المتلقي» (حمادي و قراقرية، 2017).

كرر الشاعر في القصيدة كلمة الريح (5) مرات فيقول في البيت الثاني:

«أَبْحَرْتُ نَحْوِي إلى الأعماقِ قَافِيَتِي

ويَرْتَقِي في حِبالِ الرِّيحِ تَسْبِيحِي»

فالريح عند الشاعر إنما هي رمز للتغيير والمجاوزة لما هو تقليدي وهي وسيلة للارتقاء في الشعر، أما في البيت الرابع، فكررها مرتين في الشطر الثاني من البيت:

«واللَّيلُ يَعْجَبُ منِّي ثُمَّ يَسْأَلُنِي

بوابَةُ الرِّيـحِ! مَا بوابةُ الرِّيحِ؟»

«فالليل قد يكون رمزاً للذين عجزوا عن فهم شعره وإدراك قيمه الجمالية، فملفوظ الليل إنما هو رمز للتقليد والجمود، أما بوابة الريح، فهي صورة تشبيهية رامزة، فالشاعر يجعل من التغيير والتجديد والحداثة بوابة ريح لدفع التقليد والجمود» (بلال، 2017) وهنا حين نقف مع إيحاءات كلمة الريح فإنك تجد الانطلاق والإبحار بسرعة دون اهتمام لمن يعارض.

كما نجد تكرار أسلوب الإضافة بكثرة في القصيدة كما في قول الشاعر:( حبال الريحِ، ثياب النورِ، بوابة الريحِ، حلم المصابيح....) وكان لأسلوبِ الإضافة دور كبير في تحقيق التماسكِ والقوة للنص الشعري، ففي أسلوب الإضافة تضام من خلال النسبة بين المضاف والمضاف إليه الذي يجعل الجزئين يدلان على واحد ويعرف النكرة، ونلاحظ تكرار حرف العطف الواو بوضوح في القصيدة فقد استخدم الشاعر عطف الجمل:

«فَقُلْتُ والسَّائِلُ الليليُّ يَرْقُبُنِي

والودُّ مَا بينَنَا قَبْضٌ مِنَ الرِّيحِ»

عطف الشطر الثاني من البيت على الشطر الأول ويسهم العطف بشكل كبير في تماسك النص وترابط أجزائه وتأكيد معانيه، فقد جعل أبيات القصيدة متماسكة ومُتسقة من بدايتها إلى نهايتها، وحرف العطف الواو في تسلسل الأفكار والصور في النص من خلال المشاركة والجمع.

**رابعًا: الإحالة**

الإحالة من أدوات التماسك النصي أهمية وهي من معايير تحقيق الكفاية النصية؛ فهي تقوم بسبك العبارات لفظيًّا مع عدم إهمال الترابط الدلالي الكامن وراءها، «فهي تقدر على صنع جسور وقنوات تربط النص المتباعد المتمثلة في الكلمات والجمل والعبارات (إسماعيل، 2011).

وتقسم الإحالة إلى نوعين: إحالة مقامية: وتسمى (إحالة إلى خارج النص) وهي: إحالة إلى عنصر إشاري غير لغوي موجود في المقام الخارجي، مثل إحالة ضمير المتكلم المفرد على ذات صاحبه المتكلم، ويمكن أن يشير إلى المقام عنصر لغوي في تفاصيله أو مجمله، ويمثل مرجعًا أو كائناً موجوداً مستقلاً بنفسه، فهو يمكن أن يحيل إليه ومن الإحالة المقامية: أبحرتُ، فقلتُ، عبرتُ، تيممتُ، طرقتُ (تاء المتكلم وياء المتكلم إحالة خارجية)، ومن أمثلة الإحالة المقامية أيضًا: شراعي، فاتني، تسبيحي، لتمسيتي، مفاتيحي، قصائدي، أما النوع الثاني، فهي الإحالة النصية: ويطلق عليها (إحالة داخل النص) وهي إحالة عنصر معجمي على مقطع من الملفوظ أو النص ، «والإحالة النصية نفسها

تحتوي على نوعين إحالة قبلية وإحالة بعدية فالإحالة القبلية تعود على مفسر سبق التلفظ به، وفيها يجري تعويض المفسر الذي كان من المفروض أن يظهر حيث يرد المضمر، أما الإحالة البعدية، فهي الإحالة اللاحقة وتعود على عنصر إشاري مذكور بعدها في النص ولاحق عليها» (زناد، 1991).

ونلاحظ أن الشاعر قد وظف الإحالة بالضمائر المتصلة والمنفصلة في قصيدة بوابة الريح ومن أمثلة الإحالة بالضمير المتصل

(الإحالة بالتاء) إحالة خارجية:

«أَبْحَرْتُ تَهْوِي إلى الأعماقِ قَافِيَتِي

ويَرْتَقِي في جِبالِ الرِّيحِ تَسْبِيحِي

ومَا تَيَمَّمْتُ شَمْساً غيرَ صَادقةٍ

ولا طَرَقتُ سَمَاءً غيرَ مَفْتُوحِ»

التاء المتصلة بالفعل (أبحرتُ) إحالة خارجية إلى الشاعر، وفي الأفعال (تيممتُ- طرقتُ) إحالة إلى حسن اختياره طريقه وثقته بقافيته التي لم تخذله أبداً، بل كان في كل مرةٍ يجد سماءها فياضة الإبداع واسعة الفضاء لم تغلق بابها أمام من أراد أن يلج إلى الإبداع الشعري.

**(الإحالة بالياء):**

- مضى شراعي
- طالت تراويحي
- أبحرت تهوي إلى الأعماق قافيتي
- جاءت لتصبيحي
- قصائدي أينما ينتابني قلقي

نلاحظ أن الإحالة بياء المتكلم كانت بكثرة في القصيدة، وهي إحالة خارجية، والمقصود بها الشاعر نفسه.

**(الإحالة بالكاف):** في قول الشاعر:

«إلَيكَ عَنِّي فَشِعْرِي وحْيُ فَاتِنَتِي

فَهْيَ التي تَبْتَلِي وهيَ التي تُوحِي»

كاف الخطاب في هذا البيت ضمير متصل وهو إحالة قبلية إلى الليل الذي يرمز إلى التقليد والجمود وهو إحالة نصية قبلية، فالشاعر يطلب من الليل الابتعاد عنه.

(الإحالة بالهاء) في قول الشاعر:

«مَا جَرَّدَتْ مُقلتاهَا غير سيفِ دَمِي

ومَا عَلَى ثغرِهَا إلاَّ تَبَارِيحِي»

الهاء المتصلة في (مقلتاها- ثغرها) إحالة إلى القافية وهي إحالة نصية قبلية.

الإحالة بالضمير المنفصل:

وردت في القصيدة الإحالة بالضمير المنفصل في:

«إلَيكَ عَنِّي فَشِعْرِي وحْيُ فَاتِنَتِي

فَهْيَ التي تَبْتَلِي وهيَ التي تُوحِي
وهيَ التي أَطْلَقَتْنِي فِي الكَرَى حُلُماً

حتَّى عَبَرْتُ لهَا حُلمَ المصَابِيحِ»

الضمير المنفصل (هي) تكرر في البيتين وهو إحالة قبلية إلى القافية التي تزيد القصيدة توهجاً وجمالاً.

الإحالة بالظروف (الزمانية والمكانية) ويقوم الظرف على الربط بين جملتين تتعلق إحداهما بالأخرى، ونلاحظ في القصيدة الظرفية المكانية في قول الشاعر:

«فَأَيّ قَولَيَّ أَحْلَى عندَ سيِّدَتِي

مَا قلتُ للنَّخلِ أَمْ مَا قُلْتُ للشِّيحِ»

الظرف المكاني(عند) يحيل إلى ما بعده (سيدتي...) وهو إحالة نصية بعدية، وفي قوله: (للنخيل، للشيح) في الشطر الثاني إحالة مكانية مقامية خارجية تشير إلى البداوة وهي غير مذكورة.

الإحالة الموصولة: الموصولات من المبهمات، وإبهامها بسبب وقوعها على كل شيء من جماد وحيوان وغيرهما، كوقوع أسماء الإشارة: هذا، وهؤلاء، ونحوهما على كل شيء (ابن يعيش، 2001)، ونرى توظيف الشاعر للموصولات في قصيدته في قوله:

«قُلْتُ والسَّائِلُ الليليُّ يَرْقُبُنِي

والوِدُّ مَا بينَنَا قَبْضٌ مِنَ الرِّيحِ

فَأَيّ قَولَيَّ أَحْلَى عندَ سيِّدَتِي

مَا قلتُ للنَّخلِ أَمْ مَا قُلْتُ للشِّيحِ»

استخدم الشاعر من الاسماء الموصولة (التي) في قوله:

- فهي التي تبتلي وهي التي توحي
- وهي التي أطلقتني في الكرى حُلُماً

فالموصولات لها دور كبير في ربط الجمل؛ لأنها مبهمة تحتاج إلى صلة لتوضحها وهي إحالات قبلية.

نلاحظ أن الإحالات بالضمائر المتصلة والمنفصلة والأسماء الموصولة أسهمت إسهاماً كبيراً في ترابط النص، وفي إحداث اتساق وتماسك بين أجزاء القصيدة من حيث اللفظ والمعنى.

**خامسًا: الاستبدال**

«الاستبدال وسيلة من وسائل التماسك النصي في تعويض عنصر لغوي بآخر، ويتم على المستوى المعجمي والنحوي داخل النص، كما يتميز الاستبدال في أن معظم حالاته قبلية وذلك أن العلاقة بين الكلمات فيه تكون بين عنصر متأخر وعنصر متقدم» (الصبيحي، 2008)

«الاستبدال عملية تتم داخل النص، إنه تعويض عنصر في النص بعنصر آخر» (خطابي، 1991).

وللاستبدال أنواع ثلاثة هي:

1-«الاستبدال الاسمي: ويتم باستخدام عناصر لغوية اسمية مثل: (آخر، آخرون، نفس)، وهذا النوع من الاستبدال يختص بالأسماء فقط» (عفيفي، 2001) ومن أمثلة الاستبدال الاسمي في قول الشاعر:

«مُزمَّلٌ فِي ثِيَابِ النُّورِ مُنتَبِذٌ

تِلْقَاءَ مَكَّــةَ أَتْلُو آيَــةَ الرُّوحِ»

ففي قوله: (مزمل-منتبذ) استبدال اسمي من الشاعر، وأيضًا في قوله: (أينما وحيثما)، وفي (سماءً وشمسًا) استبدال اسمي.

2-«الاستبدال الفعلي: يمثله استخدام الفعل (يفعل)» (عفيفي، 2001)، ونلاحظ هذا النوع من الاستبدال في الكلمات: (مضى، فاتني وتيممت، طرقت).

3-«الاستبدال القولي: ويكون باستخدام (ذلك، لا)» (عفيفي، 2001)، ونجد هذا النوع في قصيدة (بوابة الريح) في قول الشاعر: (والليل يعجب مني، بوابة الريح!)، وفي قوله: (يسألني، ما بوابة الريح؟)

**سادسًا: العطف**

«يكون العطف في الكلام العربي بمجموعة من الحروف التي تؤدي وظيفة الربط بين أجزاء الكلام، ويظهر أثر العطف كلما أدت أدوات العطف أدوار أخرى في النص غير الربط، مما يجعل منه وسيلة لجعل الخطاب أكثر اتساقاً وانسجاماً من خلال التماسك الدلالي الذي يخلقه في بنية النص العامة» (مانع، 2016)، ومن أدوات العطف التي وردت في القصيدة حرف الواو إذ نجده في مواضع كثيرة، فحرف العطف الواو يفيد الجمع والمشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم، فالشاعر عطف الشطر الثاني من البيت الأول (وفاتني الفجر إذ طالت تراويحي) على الشطر الأول (مضى شراعي بما لا تشتهي)، وفي قوله: (ويرتقي في حبال الريح تسبيحي) عطف على: (أبحرتُ تهوي إلى الأعماق)، وفي قوله: (فهي التي تبتلي وهي التي توحي، وهي التي أطلقتني في الكرى حُلماً) عطف، أما في البيت الثامن، فنلاحظ استخدام الشاعر لأسلوب المقابلة مع العطف فعطف قوله: (وحين قام الضحى جاءت لتصبيحي) على (فحين نام الدجى جاءت لتمسيتي)، أما المقابلة، فكانت بين (نام، وقام) وبين (الضحى، والدجى) وبين (تصبيحي، تمسيتي).

ومن حروف العطف التي استخدمها الشاعر في قصيدته حرف العطف (ثم) الذي يفيد الترتيب والتراخي، كما في البيت الرابع عطف جملة: (ثم يسألني) على (والليل يعجب مني) وجاء العطف هنا مُفيداً التمهل والتأني وهذه سمة تؤكد التعجب والاستغراب والاندهاش عند طرح التساؤل، إذ يتلقفها المتلقي بهذا الفهم.

نلاحظ أن العطف كان له أثر واضح في تحقيق التماسك في القصيدة من خلال ربط جمل القصيدة، فهو يؤثر في تماسك النصوص من خلال معانيها الدلالية كالجمع بين الألفاظ، والجمل، وترتيب المعاني، وانسيابها، مما يشعر القارئ بوحدة القصيدة والاتساق.

**سابعًا: الوزن والقافية**

«يلعب الوزن دوراً جوهريًّا في بناء الوحدة الكلية للخطاب الشعري الذي يتحقق بالاعتماد على الأدوات الموسيقية» (بومزبر، 2007)، فالوزن يمنح للقصيدة روحها، ويجعلها متناسقة الوحدات متصلة الدلالات، فمن خلاله يبث الشاعر حالاته النفسية، وتقلباتها يعد الوزن ركناً أساسيًّا من أركان التماسك النصي في قصيدة (بوابة الريح) فالقصيدة جاءت على البحر البسيط، وفيما يلي تقطيع لبعض الأبيات:

مَضَى شِرَاعي بِمَا لا تَشتهِي

//-٠//٠/٠/-٠//٠/٠/

مخبونة- سالمة- سالمة- مقطوعة

رِيحِي وفَاتَنِي الفَجْرُ إذْ طالَتْ تَرَاوِيحِي

//-٠//٠/٠/-٠//٠/-٠//٠/

مخبونة- سالمة- سالمة- مقطوعة

مُزَمَّلٌ فِي ثِيَابِ النُّورِ مُنْتَبِذٌ

//-٠//٠/٠/-٠//٠/-٠///

مخبونة- سالمة- سالمة- مخبونة

تِلْقَاءَ مَكَّــةَ أَتْلُو آيَــةَ الرُّوحِ

/٠/-٠//٠/٠/-٠///-٠//٠/٠/

سالمة- مخبونة- سالمة- مقطوعة

واللَّيلُ يَعْجَبُ مِنِّي ثُمَّ يَسْأَلُنِي

//-٠///-٠//٠/٠/-٠///-٠///

مخبونة– مخبونة– سالمة– مخبونة

بوابَةُ الرِّيـحِ! مَا بوابةُ الرِّيحِ؟

/٠/٠/–٠//٠/٠/–٠//٠/٠/

سالمة– سالمة– سالمة– مقطوعة.

فَأَيّ قَوليَّ أَحْلَى عندَ سيِّدَتِي

٠///–٠//٠/٠/–٠/٠/–٠//٠//

مخبونة– مقطوعة– سالمة– مخبونة

مَا قلتُ للنَّخلِ أَمْ مَا قُلْتُ للشِّيحِ

٠/٠/–٠//٠/٠/–٠//٠/٠/

سالمة– سالمة– سالمة– مقطوعة

نلاحظ من خلال تقطيعنا لأبيات قصيدة (بوابة الريح) أنها تحتوي على العديد من الزحافات والعلل، فنلاحظ الخبن وهو: حذف الحرف الثاني الساكن، والقطع وهو: حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله، فتكرار الزحافات والعلل زادت من إيقاع القصيدة؛» لأن الإيقاع هو وحدة النغمة التي تتكرر على نحو ما في الكلام أو في البيت» (عبيد، 2001)، فاستخدام الشاعر للبحر البسيط وكثرة الزحافات والعلل كان له أثرٌ في تحقيق الترابط والتماسك والانسجام في القصيدة إذ أعطى الشاعر المساحة لبسط المعاناة التي أراد نقلها من خلال قصيدته وجعله يوفق في التعبير عن ثنائية التضاد التي أقام عليها أبياته.

أما القافية فهي: «ما يلزم الشاعر تكريره في كل بيت من الحروف والحركات من آخر ساكن في البيت مع الساكن الذي قبله مسبوقاً بمتحرك» (نصار، 2002).

والقافية في قصيدة (بوابة الريح) جاءت على النحو الآتي: (ويحي، بيحي، روحِ، ريحِ، توحي، شيحِ.....) وهي قافية مطلقة مناسبة لرغبة الشاعر في التنفيس والتفريغ من آهات الذات التي ظهرت غير آبهة.

أما الروي في القصيدة، فهو الحرف الذي تُبنى القصيدة عليه، ويتكرر في نهاية كل بيت، وحرف الروي في قصيدة (بوابة الريح) هو حرف الحاء، فالحاء صوت حلقي مهموس يدل على الحرية والاستقرار والانعتاق، وهو يناسب موضوع القصيدة بالخروج عن التقليد والركود في الشعر إلى الإبداع، وهذا الشعور جعله يختار حرف الحاء، ذلك الحرف الحلقي الذي يخرج من وسط الحلق، وهذا يعطي مساحة في إخراج ما بداخل النفس.

ونلاحظ أن الشاعر قد وفق في استخدامه للبحر البسيط وكثرة الزحافات والعلل، بالإضافة إلى القافية المطلقة وحرف الروي الحاء، فكان لذلك أثر كبير في تحقيق التماسك في القصيدة شكلاً ومضموناً.

## الخاتمة

وفي الختام يمكن صياغة النتائج على الوجه الآتي:

1-توافرت عناصر التماسك النصي داخليًّا وخارجيًّا في قصيدة (بوابة الريح) للشاعر محمد الثبيتي.

2-تكرار الشاعر للأصوات مثل: صوت الياء (67) مرة وصوت الحاء (26) مرة، وتكرار الألفاظ مثل: تكرار كلمة الريح (5) مرات، وتكرار أسلوب الإضافة مما أسهم في ترابط النص وتحقيق الانسجام والتماسك بين جُمله.

3-الإحالة بالضمائر المنفصلة والمتصلة في القصيدة أسهمت إسهاماً كبيراً في إحداث التماسك بين جمل القصيدة وأجزائها، وجاءت الإحالات متنوعة بين الإحالة المقامية، والإحالة النصية القبلية والبعدية.

4-توظيف الشاعر لحروف العطف (الواو وثم)، والتي ساعدت على ربط جمل القصيدة بعضها ببعض، والجمع بين الألفاظ والجمل وترتيب المعاني وانسيابها، مما يشعر القارئ بوحدة القصيدة وتماسكها.

5-يعدُّ الوزن ركناً أساسياً في تماسك النص فالشاعر استخدم البحر البسيط، وكثرة الزحافات والعلل التي جاءت مناسبة لجو القصيدة ورغبة الشاعر في الخروج عن التقليد والجمود إلى الإبداع، بالإضافة إلى استخدام الشاعر للقافية المطلقة، وحرف الروي الحاء الذي يدل على الانعتاق من كل القيود.

6-استخدام الشاعر الإحالة بالاسم الموصول (التي)، وقد كرره ثلاث مرات متتالية، وهذا نتج عنه التماسك النصي.

ويوصي الباحثان بمزيد من الدراسات لشعر محمد الثبيتي، بصورة خاصة والشعر السعودي الحديث بصورة عامة والتركيز على دراسة المعايير النصية في الأدب السعودي الحديث؛ لأنه يكشف الإبداع والجمال الكامن في النصوص الأدبية شعراً ونثراً.

## المراجع

ابن حجة الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله. (2004). خزانة الأدب وغاية الأرب. (تحقيق: عصام شقيو، الطبعة الأخيرة). دار ومكتبة الهلال.

ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل المرسي. (2000). المحكم والمحيط الأعظم. (تحقيق: عبد الحميد هنداوي). دار الكتب العلمية.

ابن طباطبا، محمد بن أحمد بم محمد بن أحمد بن إبراهيم، أبو الحسن. (د.ت). عيار الشعر. (تحقيق: عبد العزيز بن ناطر المانع). (د.ط). مكتبة الخانجي.

ابن فارس، أحمد بن زكريا القزويني أبو الحسين. (1979). مقاييس اللغة. (تحقيق: عبد السلام هارون). (د.ط). دار الفكر.

ابن يعيش، يعيش بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلي. (2001). شرح المفصل للزمخشري، (قدم له: الدكتور إميل بديع يعقوب). دار الكتب العلمية.

استيتية، سمير شريف. (2003). منازل الرؤية: منهج تكاملي في قراءة النص. (د.ط). دار وائل للنشر والتوزيع.

إسماعيل، نائل محمد. (2011). الإحالة بالضمائر ودورها في تحقيق الترابط في النص القرآني (دراسة وصفية تحليلية). مجلة جامعة الأزهر، غزة 13(1)، 1061-1100.

بلال، أحمد كريم. (2017). بوابة الريح والنخيل» دراسة نقدية في أثر شاعرية الثبيتي في الشعراء السعوديين. السعودية. نادي مكة الثقافي الادبي.

بوقرة، نعمان. (2009). المصطلحات الأساسية في لسانيات النص وتحليل الخطاب (دراسة معجمية). عالم الكتب الحديث جدار للكتاب العالمي.

بومزبر، الطاهر. (2007). أصول الشعرية العربية (نظرية حازم القرطاجني في تأصيل الخطاب الشعري). (ط1). منشورات الاختلاف.

الجاحظ، عمرو بن بحر بن محبوب أبو عثمان. (1423). البيان والتبيين. (د.ط، ج1، ص75). دار ومكتبة الهلال.

الجرجاني، عبدالقاهر بن عبد الرحمن بن محمد. (1992). دلائل الإعجاز في علم المعاني. (تحقيق: محمود محمد شاكر). (ط3، ج1) مطبعة المدني بالقاهرة، دار المدني بجدة.

الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد الفارابي. (1987). الصحاح وتاج اللغة وصحاح العربية. (تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار). دار العلم للملايين.

حمادي، حسيبة وقراقرية، وردة. (2017). التماسك النصي في ديوان» أبي العتاهية» قصائد مختارة. [مذكرة لنيل شهادة الماستر]. جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي، الجزائر.

خطابي، محمد. (1991). لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب. المركز الثقافي العربي.

دي بوجراند، روبرت. (1998). النص والخطاب والإجراء. (تمام حسان، ترجمة؛ ط1). عالم الكتب.

الرازي، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي. (1999). مختار الصحاح. (تحقيق: يوسف الشيخ محمد). (ط5). المكتبة العصرية، الدار النموذجية.

الزناد، الأزهر. (1991). نسيج النص بحث فيما يكون به الملفوظ نص. المركز الثقافي العربي.

زهار، محمد. (د.ت). من وظائف وجمالية الإيقاع في النص الشعري الجزائري (نماذج من قصيدة «فتاة الطهر» لسعد مردف). جامعة المسيلة.

الزيات، إبراهيم ومصطفى، أحمد. (د.ت). الوسيط. د.ط.

الشمري، زيد ذبيان غاب. (2014). محمد الثبيتي شاعراً. [رسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في الأدب]. كلية الآداب، جامعة مؤتة، الأردن.

الصبيحي، محمد الأخضر. (د.ت). مدخل إلى علم النص ومجالات تطبيقه. (د.ط). دار العربية للعلوم، منشورات الاختلاف.

العايدي، حسن راضي. (2013). من التماسك النصي في سورة يوسف. مجلة الأزهر، غزة، سلسلة العلوم الإنسانية. 15(2)، 35-64.

عبيد، محمد صابر. (2001). القصيدة العربية بين الدلالة والبنية الإيقاعية. (د.ط). دمشق.

عفيفي، أحمد. (2001). نحو النص اتجاه جديد في الدرس النحوي. مكتبة زهراء الشرق.

علاوي، العيد. (2011). التماسك النحوي أشكاله وآلياته (دراسة تطبيقية لنماذج من شعر محمد العيد آل خليفة). جامعة بسكرة، الجزائر، مجلة قراءات، 3(128)، 121-142.

العموش، خلود. (2008). الخطاب القرآني – دراسة في العلاقة بين النص والسياق. (د.ط). عالم الكتب الحديث.

فضل، صلاح. (1992). بلاغة الخطاب وعلم النص. (د.ط). عالم المعرفة.

الفقي، صبحي إبراهيم. (2019). علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق. (د.ط). مكتبة المتنبي.

الفيومي، أحمد بن محمد بن علي الحموي أبو العباس. (د.ت). المصباح المنير في غريب الشرح الكبير. (د.ط). المكتبة العلمية.

قارع، شحدة. (2000). مقدمة في اللغويات المعاصرة. دار وائل للنشر.

لبكي، عبده. (د.ت). دراسة شعرية الأصوات في ديوان»لكيما جسدٌ قديم لنا يتحرر« https:// ./georgetraboulsi.wordpress.com/2016/06/27

مانع، آمال. (2016). التماسك النصي في قصيدة (منشورات فدائية) لنزار قباني. [مذكرة لنيل شهادة الماستر]. جامعة العربي بن مهيدي، أم البواقي، الجزائر.

مصلوح، سعد عبد العزيز. (2003). في البلاغة العربية والأسلوبية اللسانية آفاق جديدة. مجلس النشر العلمي، جامعة الكويت.

مصلوح، سعد عبد العزيز. (1991). نحو أجرومية للنص الشعري دراسة قصيدة الجاهلية. مجلة فصول،10(1.2)،151-166.

مفتاح، محمد. (2006). دينامية النص (تنظير وإنجاز). (ط3). المركز الثقافي العربي.

نصار، حسين. (2002). القافية في العروض والأدب. (د.ط). مكتبة الثقافة الدينية.

يول، جورج. (2000). معرفة اللغة. (ترجمة: أ.د. محمود فراج عبد الحافظ). دار الوفاء الدنيا للطباعة والنشر.

Al-Aidi, Hassan Radi. (2013AD). From the textual cohesion in Surat Yusuf. (in Arabic). *Al-Azhar Magazine, Gaza, Human Sciences Series. 15(2),* 35-64.

Allawi, Eid. (2011). *Grammatical cohesion, its forms and mechanisms (an applied study of examples of the poetry of Muhammad Al-Eid Al Khalifa).*(in Arabic). University of Biskra, Algeria, Qiraat Magazine, 3(128), 121-142.

Al-Shammari, Zaid Dhibian was absent. (2014). Muhammad Al-Thubaiti, a poet. [A dissertation in fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Literature].(in Arabic). Faculty of Arts, Mutah University, Jordan.

Hammadi, Qaraqria, Hasiba, Warda. (1438 AH - 2017 AD). Textual coherence in the collection of "Abu Al-Atahiyya" Selected Poems. [Memorandum to obtain a master's degree].(in Arabic). Larbi Ben M'hidi University, Oum El Bouaghi, Algeria

Ismail, Nael Muhammad. (2011). Reference by pronouns and its role in achieving coherence in the Qur'anic text (a descriptive and analytical study).(in Arabic). Al-Azhar University Journal, Gaza 13(1), 1061-1100.

Masloh, Saad Abdel Aziz. (1991). A criminal grammar of the poetic text, a study of the pre-Islamic poem .(in Arabic). *Fusoul Journal,* 10(1.2), 151-166.

Mind you, Amal. (1437 AH - 2016 AD). Textual cohesion in the poem (Guerilla Publications) by Nizar Qabbani. [Memorandum to obtain a master's degree].(in Arabic). Larbi Ben Mhidi University, Oum El Bouaghi, Algeria.

University of Hail

Journal of Human Sciences
At Hail University

# Journal of Human Sciences

## A Scientific Refereed Journal Published by University of Hail

Seventh year, Issue 24
Volume 3, DECEMBER 2024

Arcif
Analytics

Print 1658 -788 X
Online E- 8819-1658